

**مفروقات**  
**العبد الطيف**  
 ١٩٨٩/٨/٢٢  
 ٠١١٩٦

**جريدة يومية**  
**تصدر عن مؤسسة**  
**اليامة الصحفية**

# الرياض

الطبعة الأولى ٩ مساء  
 ١٠٠٠  
 ١٠٠٠  
 ١٠٠٠

**ميكافيتسوفيشي الإلكتروني**  
 الجهاز الذهني  
 المكون من وحدتين  
 في شكل واحد

AL RIYADH - 6311 - 22nd Year - Thursday - 3 - 10 - 1985 العدد ٦٣١١ - السنة الثانية والعشرون ٣ أكتوبر ١٩٨٥ - ٢٩ ربيع الثاني ١٤٠٦

أسعار الجنيه في الخارج: الكويت: ١٠٠٠ ريال، قطر: ١٠٠٠ ريال، الإمارات: درهم، البحرين: ١٠٠٠ فلس، العراق: ١٠٠٠ فلس، تونس: ١٥٠٠ مليما، الجزائر: دينار، المغرب: درهم، بقية الدول الأفريقية: ما يعادل درهم مغربي، «الإشتراك السنوي ٤٥٠ ريال»

## علمة الرياض

### بين الكاريبي وفلسطين

ليست للمملكة قضية سياسية خاصة تحملها على كنفها صوتا ورأيا وموقفا لا القضية الفلسطينية.. ولم تعط دولة عربية اهتماما تاما وكليا للقضية الفلسطينية بمثل الحجم الذي هو عليه اهتمام المملكة.. وقليل ما يستهوي الناس أن يستمعوا الى حوار موضوعي.. على الأقل في الشرق الاوسط فقد تعودنا ان تنقل لنا وسائل الاعلام المختلفة بدع الخطابة وغريها ومؤثرها فيما يتبادل الممثلون الدوليون من كلمات في المؤتمرات الاقليمية والدولية.. كنا نحن العرب نذهب الى تلك المؤتمرات لكي (نخطب) عن الاستعمار بكل عموميات هذه الكلمة وحين يلزم التفصيل فإن دول البحر الكاريبي وشرق آسيا ترد ضمن فلسطين شعبا وأرضا ولبنان حمة وتمزيقا وغزوا..

وإذا كانت الرعاية امريكية لمؤتمر ما فان تناول الاتحاد السوفياتي بالنقد اللاذع لانه غزا افغانستان وكمم الحريات واستغل ثورات الشعوب يصبح هو أهمية المهمة الاولى للمتحدثين فيه..

وإذا كان المؤتمر تحت رعاية سوفياتية فان حصر سيئات امريكا ومساندتها للتمييز العنصري والصهيوني امر يستلزم ساعات طويلة..

يبدو الامر في حالات كثيرة كما لو كان المتحدثون في المؤتمرات الدولية مجرد شهود اثبات لصالح احدى القوتين العظيمين..

الموضوعة.. الحازمة رغم مظاهر الهدوء.. هي تلك التي تتناول طبيعة الواقع كيفا كانت احواله ومسيبته والتي دان بها سمو الامير سلطان باسم المملكة كلا من القوتين العظيمين عبر مثاليين عمليين حين بحث عنها في مجال ابحاث تحقيق السلام وفرضه عبر احترام قرارات الامم المتحدة في الخروج من افغانستان وفي شل الذراع الاسرائيلية من روافد دعم المال وال سلاح الامريكيين..

لماذا لا..

ان الرجل يتحدث باسم المملكة.. والمملكة ليست شاهد اثبات لصالح أي من القوتين العظيمين لكنها صاحبة قضية اسمها فلسطين ويجب ان تطرحها بمثل هذه الموضوعية التي لا بد ان تكسب احترام الجميع وأن تجعل من يتنادون لكبح جماح طموحات الدب الشرقي يعلمون ان هناك ذبا غريبا يعبر انيابه لتعالب المنطقة..

المملكة ذات استقلال متكامل الجوانب يسمح لها بأن لاتكون مجرد (صوت) يسجل في الامم المتحدة وانما مواقف سياسية واقتصادية متداخلة ومؤثرة في التوجهات الدولية سياسيا واقتصاديا..

## في اجتماع طارئ بنيويورك حول العدوان وزراء الخارجية العرب يعربون عن استيائهم ازاء بيان دي كويلار عن العدوان

### تضامن كامل مع تونس ودعم طلبها في مجلس الامن

نيويورك / احمد حسين اليامي: ندد الاجتماع الطارئ لوزراء خارجية المجموعة العربية في الامم المتحدة الذي عقد في وقت متأخر من مساء يوم امس الاول (تشرين الثاني) بنيويورك، ندد بشدة بالعدوان الاسرائيلي الاجرامي على تونس، ولا يمتثل من خرق فاضح لمبادئ ميثاق الامم المتحدة واحكام القانون الدولي وتهدد امن وسلامة المنطقة وبالتالي الامن والسلام الدوليين.

وعبر وزراء الخارجية العرب عن تضامن بلدانهم الكامل مع الجمهورية التونسية حكومة وشعبا في مواجهة هذا العدوان وقروا دعم طلب تونس بدعوة

مجلس الامن لعقد جلسة فورية لبحث هذا العدوان وحث المجلس على اتخاذ القرارات اللازمة والفعالة لادانة ووقف هذا العدوان.

وعلمت «الرياض» ان الوزراء العرب شكروا وفدا برئاسة وزير خارجية الكويت وعضوية وزراء خارجية البحرين والجزائر والمغرب والمالية الكويتية العام للامم المتحدة ولفظت نغمة ال عدم ارتياح المجموعة العربية من البيان الذي اصدروه تجاه العدوان الاسرائيلي على تونس.

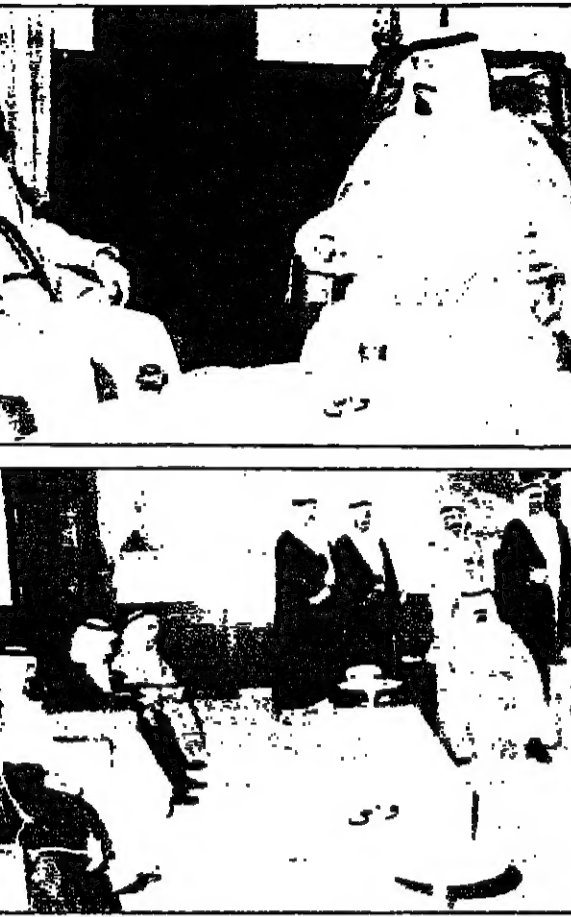
كما علمت «الرياض» ان الوزراء اقروا تشكيل لجنة عربية لدراسة مشروع القرار العربي الذي يسلط في مجلس الامن التصويت عليه.

## برقيا تهنته من جلالة الملك الى كونتي وكبيرانو

جدة - و.أ.س: بحث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعدي ببرقية تهنته الى فخامة الرئيس لاتسانا كونتي رئيس جمهورية غينيا الشعبية وذلك بمناسبة ذكرى الاستقلال لغينيا.

وقد اعرب جلالة في برقيته باسمه واسم شعب وحكومة المملكة عن اخص التهانئ الودية مقرونة بالتمنيات الاخوية بالصحة والهناء لفخامة الرئيس الغيني والشعب غينيا الشقيق الرخاء والازدهار.. كما بحث جلالة ببرقية تهنته الى فخامة الرئيس سيبوس كيرينانو رئيس جمهورية قبرص وذلك بمناسبة ذكرى استقلال بلاده وقد اعرب جلالة في برقيته باسمه واسم شعب وحكومة المملكة عن اخر

## سمو ولي العهد يستقبل التنشة وجموعا من المواطنين



الرياض / و.أ.س: استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بكتب سموه برئاسة الحرس الوطني قبل ظهر امس مثل حركة (فتح) بالمملكة رفيق التنشة..

كما استقبل سموه بعد ذلك سفير جمهورية بوروندي لدى المملكة ابراهيم متقوتا.

وكان سمو ولي العهد استقبل صباح امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه.

## استنكار عربي - اسلامي - دولي واسع للعدوان الاسرائيلي الفادر على تونس

### نصف جهود السلام في المنطقة من أهداف العدوان

العواصم العربية والعلمية - وكالات الانباء: توالى الاستنكار العربي والاسلامي والدولي اسم العدوان الاسرائيلي الفادر على الاراضي التونسية ومقر منظمة التحرير الفلسطينية. وصدت هذه الاستنكارات بشكل خاص عن الجامعة العربية ومنظمة المؤتمر الاسلامي والامانة العامة لمجلس التعاون الخليجي والمجموعة الاوروبية. واستنكرت الدول العربية رد الفعل الامريكي على هذا العدوان الاثم، وكان البيت الابيض حاول تبرير العدوان الاسرائيلي بالقول انه مدع انتقامي مشروع ضد هجمات من وصفهم بالارهابيين.

(راجع ص ٢٢ - ٢٣)

واعتبر مراقبون ان العدو الاسرائيلي بهجومه الفادر اراد نصف مبادرة الملك حسين الخاصة باجراء مفاوضات اردنية - فلسطينية - امريكية.

وقد اعترف الامريكيون انفسهم بان العدوان الاسرائيلي سيكون له انعكاسات سلبية بالنسبة لعملية السلام في الشرق الاوسط.

السيد ياسر عرفات يتفقد اثر الهجوم الاسرائيلي الجريبي صور اخرى خاصة بالرياض ص ٢٢ - ٢٣

لجراح حل القضية الفلسطينية حلا عادلا وشاملا.

وفي الرياض، استنكرت الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بشدة العدوان الاسرائيلي، وقالت في بيان اصدرته امس ان التصرف الاسرائيلي يأتي لينسف الجهود الدولية التي تبذل

## وزراء خارجية «التعاون» ابلغوا تولتز تفقهم الشديد ازاء العدوان الاسرائيلي

### الوزير الأمريكي يراجع عن تصريحات البيت الأبيض

نيويورك - احمد حسين اليامي: عقد جورج تولتز وزير الخارجية الأمريكي اجتماعا لليلة قبل الماضية مع معالي وزراء خارجية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية تركز حول امن الخليج والعدوان الاسرائيلي الفادر على تونس.

واوضح مصدر امريكي ان وزراء خارجية دول مجلس التعاون الخليجي ابلغوا تولتز / الذي استقبلهم على الغداء / تفقهم الشديد على اثر العدوان الاسرائيلي على مقر قيادة منظمة التحرير الفلسطينية.

وقد اشار وزير الخارجية الامريكي الى ان الولايات المتحدة تتأسف لاعمال العنف في المنطقة بما فيها هذا العمل، غير انه

## جلالة الملك يهنئ الرئيس التيجيري

جدة / واس: بحث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعدي ببرقية تهنته الى فخامة رئيس المجلس العسكري ورئيس جمهورية نيجيريا ابراهيم باداس بمناسبة اليوم الوطني لبلاده وقد اعرب جلالة الملك في برقيته باسمه واسم شعب وحكومة المملكة عن اخر التهانئ القلبية والطيب التمنيات بدوام الصحة للرئيس النيجيري والتقدم والازدهار لشعب نيجيريا الشقيق.

## صحيفة اردنية: الامير سلمان يبذل جهودا مشكورة في سبيل القضية الفلسطينية

عمان / و.أ.س: اشادت صحيفة اللواء الاردنية بدور المملكة في خدمة القضايا العربية والاسلامية.

وقالت الصحيفة في مقال نشرته امس ان الملكة تؤدي دورا كبيرا على صعيد المبادرات الجادة والفعالية لانه النزاع العربي الاسرائيلي واستعادة الاراضي العربية المحتلة ومقدمتها مدينة القدس، واستعرضت الصحيفة في مقالها الموسع بمناسبة زيارة صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض لاردن مؤخرا جهود سموه في المجالات

## أول تعيل روسي في بيروت! خاطفو الدبلوماسيين الاربعة نفذوا تهديدهم وقتلوا طبيب السفارة السوفياتية

بيروت / وكالات الانباء: أكد المتحدث باسم السفارة اللبنانية ان احد الرهائن السوفيات الاربعة الذين اختطفوا يوم الاثنين في بيروت الغربية قد اعدم.

واضاف المتحدث انه لم يتم بعد تحديد هوية الضحية.

وقال انه عثر على الجثمان في حي عند المخرج الجنوبي لبيروت الغربية على مقربة من مستشفى بيروت.. وقد تم نقل الجثة الى المستشفى الامريكي في بيروت.

واضاف المتحدث ان الضحية تلقت ثلاث رصاصات في الرأس والكتف والصدر.

لكن مصدرا موثوقا به قال في بيروت في وقت لاحق ان المواطن السوفياتي الذي قتل بثلاث رصاصات هو نيكولاي سفيرسكي طبيب سفارة الاتحاد السوفياتي في لبنان.

واوضح المصدر نفسه ان وفدا من السفارة السوفياتية في بيروت الغربية توجه صباح امس الى مقرحة المستشفى الامريكي في بيروت للتعرف على الجثة.

**من هجيم الرياض**  
**«مركز المعلومات»**  
**زاوية جديدة**  
**ضمن**  
**صفحة «التعاون»**  
**الخليجي»**  
 ص ٢٦

## خلو المملكة من مرض الايدز وعلم اكتشاف اي حالة تحمل المرض

اعل وكيل وزارة الصحة خلو المملكة من مرض (الايدز) وعدم اكتشاف اي حالة تحمل المرض نتيجة لما تتمتع به المملكة كمجتمع اسلامي نظيف يقوم على العلاقات الدينية والقيم الاجتماعية السليمة.

وجاء في ندوة طبية عقدها (الرياض) مع عدد من كبار المسؤولين في وزارة الصحة ومستشاري التخصصي والعسكري والرياض بان المجتمع السعودي خال من وجود المرض.

وقال المشاركون في الندوة بان احتياطات وقائية قامت بها المملكة من بينها تشكيل لجنة وطنية لمواجهة خطورة المرض ومنعه من الدخول الى البلاد. كذلك التاكيد من سلامة الدم المستورد من فريوس المرض

## الامير عبدالرحمن.. يدعو الى التركيز على قضايا البيئة اجتماع الرياض يبحث: انشاء واستكمال الاجهزة التشريعية.. ودعم الاجهزة التنفيذية لحماية البيئة الخليجية

كتب / محرم الشقون الخليجية، بدأت في الرياض امس اعمال اول اجتماع وزاري للبيئة، على مستوى دول مجلس التعاون.. على مستوى ذلك دفعا اكبر لزيد من الاهتمام بحماية البيئة الخليجية وتعزيز جهود الدول المستفزة ومجتمعة لحماية بيئة المنطقة من التلوث، ويبحث الاجتماع السياسات والبرامج العامة لحماية البيئة لوضع نظام اساسي وسياسة واضحة المعالم لعلاج مشاكل البيئة. كما يبحث الوزراء انشاء واستكمال الاجهزة التشريعية والتنسيقية ودعم الاجهزة التنفيذية لانهة ومقاييس حماية البيئة.

ويبحث اجتماعات الرياض الوزراء المعنيين بشؤون البيئة في دول المجلس الست، ويرأس الاجتماع الدكتور عبدالرحمن العوفي وزير الصحة والعلم والتخطيط الكويتي - الذي ترأس بلاده الدورة الحالية لمجلس التعاون - حيث افتتح اعمال الاجتماع

بكلمة تحدث فيها عن «البعد البيئي» واعني في الثانية مؤجدا على ضرورة التركيز على قضايا البيئة في المنطقة واعطائها كل اهتمام.

كما القى صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبد العزيز نائب وزير الدفاع والخيوان والمفتش العام كلمة رحب فيها بالمجتمعين « من ٢١



## حديث الناس



يكتبه اليوم: محمد العصيمي

## (كليات البنات)

خلال الأسبوع الماضي حملت الصحف المحلية إلى المجتمع خبر صدور الموافقة السامية على ترسية مشاريع المباني التعليمية لكليات البنات في كل من الرياض وجدة والدمام والقصيم والمدينة المنورة وأبها بمبالغ قدرت بتسعمائة مليون ريال.

هذا الخبر كان حديث الأوساط الاجتماعية، تبعاً لكونه يمس شريحة لها مساس في المشاركة التنموية لتحديد معالم النهوض والوصول بمجتمعنا إلى أرقى المستويات الحضارية عن طريق تثبيت دعائم العلم الذي توفر أسبابه في الحاضر الزاهر لكلا الجنسين، الشاب والفتاة.

ولقد حق لامرأة وعهد التنمية أن تلامس حيثيات الخبر من مصدره الذي قال بأنه قد تم رصد المبالغ لمباني الكليات وسيعمل قريباً عن طرحها في مناقصة عامة. ولقد ذكر المصدر شيئاً آخر هو:

أن هذه الموافقة السامية تأتي لتهيئة المكان المناسب للفتاة الجامعية وأعداد العمل المناسب لاجراء التجارب العلمية والحقلية. الدراسات العليا في كليات البنات قطعت شوطاً كبيراً في مسيرة التعليم العالي بالملكة، فهناك أكثر من ١٢٠ فئة جامعية،

## تحديد الاجراءات النظامية في حالة انسحاب بعض المتدربين من الكليات والمعاهد

كتب/ مندوب الرياض:

توصل ديوان الخدمة المدنية مؤخراً بعد التنسيق مع وزارة المعارف ومعهد الإدارة العامة إلى جملة اجراءات يمكن اتخاذها في حالة انسحاب بعض المتدربين من الكليات او معاهد التدريب.

أولاً: إذا كان الطالب المقبول موظفاً تابعاً لجهة إدارية فلا يمكن من وظيفته السابقة في الجهة خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ فصله أو استنسابه. ثانياً: إذا كان الطالب المقبول لاتباع جهة إدارية فلا يصدر قرار طرقي عليه ويومع له بالاشتراك في المسابقات للتعيين دون التقيد بخفض مدة معينة ولاحتساب الدراسة لفرض التقاعد واستدراكه العائدات التقاعدية المحسوبة من راتبه. وذلك على بقية الفئات الخامسة من لائحة تنظيم اوضاع الموظفين بالديورات الدراسية والتي جاءت مكملة لا بد من قرار مجلس الوزراء المؤرخ رقم ١٩٠٨ لعام ١٣٩٤هـ.

## معرض للكهرباء والهندسة الالكترونية يقام بالرياض في ربيع الأول

كتب/ ربحان الحريوي:

صدرت الموافقة على إقامة معرض للكهرباء والهندسة الالكترونية في مدينة الرياض خلال شهر ربيع الأول القادم. حيث يبدأ المعرض يوم السبت ١٤٠٦/٧/٢٤هـ الموافق السادس عشر من شهر نوفمبر - تشرين الثاني - المقبل، في مركز المعارض الجديد في مدينة الرياض. ويشارك في هذا المعرض جميع الشركات الحكومية والائمية والمؤسسات التجارية والشركات الصناعية المحلية.

## اختتام الدورة التدريبية الاولى للاطباء والعاملين بالمراكز الصحية بالقصيم

بريدة/ حمود الرميح:

اختتمت الدورة التدريبية الاولى للاطباء والعاملين بالمراكز الصحية وذلك في عشرة مراكز صحية بمنطقة القصيم تحت رعاية المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة القصيم وبحضور خبير من المنظمة الدولية للصحة.

وقال والرياض، مدير عام الشئون الصحية بمنطقة القصيم د. عبدالله الغزني ان الهدف من اقامة تلك الدورات التدريبية انها سوف تشمل بقية المراكز الصحية بالمنطقة وذلك خلال الشهرين القادمين حيث ان الهدف هو تطوير المراكز الصحية الحالية الى مراكز للرعاية الصحية الاولى وتطبيق المبادئ الثمانية الخاصة بالرعاية الصحية الاولى والتي نص عليها مؤتمر الملتاء عام ١٩٧٨م وذلك انطلاقاً من اهتمام وزارة الصحة في ضرورة تطوير نظام الرعاية الصحية الاولى على شئون جميع المراكز الصحية حتى يستفيد المواطن من الخدمات الصحية المقدمة. وأضاف ان المديرية تقوم بتدريب العاملين بالمراكز على تطبيق السجل الصحي العالمي وذلك

رقم المناقصة	الجهة المعلنه	نوع المناقصة	مكان بيعه	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	محدد فسخ	مقدار التصنيف	قيمة المناقصة	انحلالاات
٤٠٥/٤٠٥/٥	بلدية منطقة نجران	صلبة ري وتشجير طريق المطار بنجران	بلدية منطقة نجران	١٤٠٦/٧/١٣هـ	بلدية منطقة نجران	١٤٠٦/٧/١٤هـ	—	٥٠٠ ريال حسب تقويم أم القرى	١
٤٠٥/٤٠٥/٦	بلدية منطقة نجران	صلبة دهبان الفرودات وممرات للشاء والسيارات لشوارع نجران	بلدية منطقة نجران	١٤٠٦/٧/١٣هـ	بلدية منطقة نجران	١٤٠٦/٧/١٤هـ	—	٥٠٠ ريال حسب تقويم أم القرى	١
٤٠٥/٤٠٥/٧	بلدية منطقة نجران	عملية صيانة أسفلت الشارع العام بنجران	بلدية منطقة نجران	١٤٠٦/٧/١٤هـ	بلدية منطقة نجران	١٤٠٦/٧/١٥هـ	—	٥٠٠ ريال حسب تقويم أم القرى	١
٤٠٥/٤٠٥/٨	بلدية منطقة نجران	صلبة صيانة أسفلت شوارع القيسلوه	بلدية منطقة نجران	١٤٠٦/٧/١٤هـ	بلدية منطقة نجران	١٤٠٦/٧/١٥هـ	—	٥٠٠ ريال حسب تقويم أم القرى	١

## الأمير عبد الله يتراش اجتماع مجلس إدارة مصلحة المياه بالقصيم

## سموه: دراسات ميدانية لاستلام مشاريع المياه بمدن المنطقة

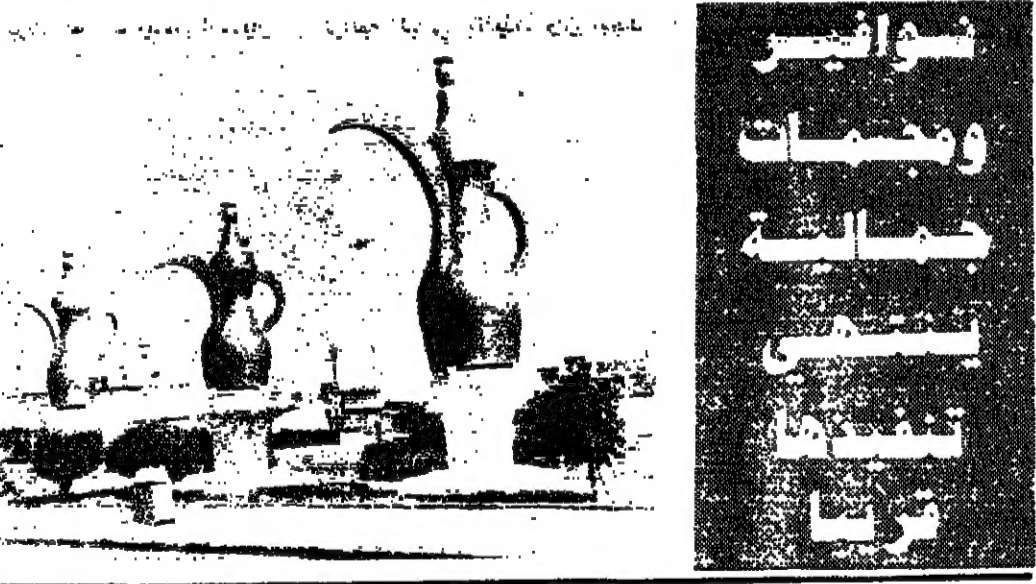


٦ آلاف مليون صرفت على مشاريع مكة المكرمة خلال ١٠ سنوات

## وآلف مليون صرفت على نزع ملكيات

بإعضاء مجلس الإدارة الجدد وتضمن لهم من الله العون والتوفيق وإن يكون في جهودهم العون بعد الله لسير العمل بالمشكلة إلى الامام كما أشاد سموه في كلمته بجهود مدير عام المصلحة المهندس/ صالح البلاغ وزملائه وذلك على الجهود التي بذلوها في هذا المجال. وقال للرياض، مدير عام المصلحة المهندس/ صالح البلاغ انه تم خلال الاجتماع مناقشة عدة مواضيع من أهمها لائحة التشغيل حيث تمت الموافقة المبدئية عليها وسيتم الموافقة النهائية عليها في جلسات قادمة وقد حضر الاجتماع أعضاء مجلس الإدارة ووكيل الامارة الأستاذ/ محمد السويوم والأستاذ/ محمد الجبروع من وزارة المالية والاقتصاد الوطني والأستاذ محمد سليمان العثيم من وزارة الشؤون البلدية والقروية ومدير عام الشؤون البلدية والقروية بمنطقة القصيم الأستاذ ابراهيم النليهي ومدير عام الشئون الصحية بالقصيم د.عبدالله الغزني ومدير عام الشئون الزراعية عبد العزيز الجعي إضافة إلى مدير عام المصلحة المهندس صالح البلاغ وممثلي قطاع الاهالي بالمنطقة الأستاذ/ محمد سليمان الصيخان والأستاذ/ عبدالله العقل. ومن جهة ثانية قام صاحب السمو الملكي الأمير/ عبد الله بن عبد العزيز أمير منطقة القصيم بزيارة مستشفى القصيم التخصصي حيث ترأس اجتماعاً لمجلس إدارة مستشفى القصيم التخصصي تم خلاله مناقشة عدة مواضيع كما قام سموه بجولة على أرجاء المستشفى.

## مشاريع تطويرية وجمالية لمدينة بريدة



## خطة تنظيمية لشوارع ومواقف السيارات بالمدينة

بمدينة بريدة حيث سيتم تشجير وتخطيط وإنارة وصف هذه المواقف. ومن ناحية أخرى تحدث رئيس البلدية بالنابة عن مشاريع التشجير والتجميل الجاري العمل بها حالياً ببريدة والتي تشمل مشاريع المرحلة الثالثة وقال بانها أوشكت على الانتهاء وتشمل مرافق هذه المرحلة (شارع الاربعة ببريدة الواقع شرق حي الصفراء وغرب حي القلونية وشارع شمال السمن وشارع الاستاذ الرياضي ببريدة بحي الصفراء ومن المتوقع ان ينتهي العمل من شارع بعد شهرين من الآن حيث حرصت البلدية على سرعة انتهاء العمل من قبل بدء الموسم الرياضي الجديد وذلك مساهمة منها في تخفيف الضغط على الشوارع المجاورة لشارع الاستاذ الرياضي كما تشمل مشاريع هذه المرحلة تحسين وتجميل شارع امتداد الحبيب من الشمال (شمال دار التربية) حتى موقع الاستاذ الرياضي ببريدة. وأشار العمري بأن العمل انتهى قبل

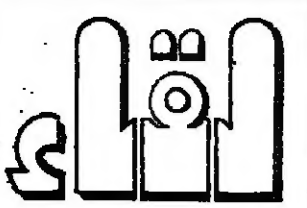
بمدينة بريدة حيث سيتم تشجير وتخطيط وإنارة وصف هذه المواقف. ومن ناحية أخرى تحدث رئيس البلدية بالنابة عن مشاريع التشجير والتجميل الجاري العمل بها حالياً ببريدة والتي تشمل مشاريع المرحلة الثالثة وقال بانها أوشكت على الانتهاء وتشمل مرافق هذه المرحلة (شارع الاربعة ببريدة الواقع شرق حي الصفراء وغرب حي القلونية وشارع شمال السمن وشارع الاستاذ الرياضي ببريدة بحي الصفراء ومن المتوقع ان ينتهي العمل من شارع بعد شهرين من الآن حيث حرصت البلدية على سرعة انتهاء العمل من قبل بدء الموسم الرياضي الجديد وذلك مساهمة منها في تخفيف الضغط على الشوارع المجاورة لشارع الاستاذ الرياضي كما تشمل مشاريع هذه المرحلة تحسين وتجميل شارع امتداد الحبيب من الشمال (شمال دار التربية) حتى موقع الاستاذ الرياضي ببريدة. وأشار العمري بأن العمل انتهى قبل

بمدينة بريدة حيث سيتم تشجير وتخطيط وإنارة وصف هذه المواقف. ومن ناحية أخرى تحدث رئيس البلدية بالنابة عن مشاريع التشجير والتجميل الجاري العمل بها حالياً ببريدة والتي تشمل مشاريع المرحلة الثالثة وقال بانها أوشكت على الانتهاء وتشمل مرافق هذه المرحلة (شارع الاربعة ببريدة الواقع شرق حي الصفراء وغرب حي القلونية وشارع شمال السمن وشارع الاستاذ الرياضي ببريدة بحي الصفراء ومن المتوقع ان ينتهي العمل من شارع بعد شهرين من الآن حيث حرصت البلدية على سرعة انتهاء العمل من قبل بدء الموسم الرياضي الجديد وذلك مساهمة منها في تخفيف الضغط على الشوارع المجاورة لشارع الاستاذ الرياضي كما تشمل مشاريع هذه المرحلة تحسين وتجميل شارع امتداد الحبيب من الشمال (شمال دار التربية) حتى موقع الاستاذ الرياضي ببريدة. وأشار العمري بأن العمل انتهى قبل

مجموعات جمالية جديدة في مواقع مختلفة



تركي  
عبد الله  
السديري



عندما تابعنا أخبار المحنة اللبنانية، كثيرون منا، وبالذات في عهد بشير الجميل.. ارتفعت حواجبهم استغرباً ولغة الأرقام تشير إلى أن الموارنة والكنائس بصفة خاصة، ليسوا هم أكثرية لبنان، وإنما جزء من القية بالنسبة لتعدد الطوائف الأخرى.. ومع ذلك كاد الكتائبون أن يكونوا النخبة، الخاصة التي تحكم لبنان..

ونتابح اخبار جنوب افريقيا فيستغرب بعضنا  
كيف امكن للاقلية البيضاء ان تحكم الاكثرية السوداء.  
وفي ظل هذا المخطط ، فإن معظمنا كن اكثر  
استغراباً عندما مشى المسلحون الاسرائيليون في  
بيروت - قبل الحرب - وتخلوا شارع فردان، وقتلوا  
-فرداً فرداً - عددا من زعماء منظمة التحرير  
اللسطينية وسط ذلهم العالم العربي.. الذي تصور  
بيروت وقتها وقد تحولت الى مدينة اسرائيلية ثم فيها  
حاكمة اولئك الفلسطينيين ثم تنفيذ اعدامهم..

ومناسبة الذهول العربي الثانية، كانت في ضرب  
المفاعل النووي العراقي بما يمثل من خسارة  
عسكرية ومالية واستراتيجية، وتسلسل كثيرون كيف  
اصبح لدى اسرائيل مثل هذه الجراة التي نقلتها  
مئات الكيلومترات لتعقد العراق..  
ثم اتت الحقيقة الصارخة الثالثة.. وهي ضرب مقر  
منظمة التحرير الفلسطينية في تونس.. دون اي  
اعتراض او ردع.. وكان اسرائيل تصنف في حدود  
إمداد سلطتها الامنية التي لم تتوقف عند العراق في  
الشمال الشرقي، وإنما وصلت الى تونس في الشمال

كل الحالات السابقة.. ليس مهماً فيها ماذا فعلت إسرائيل.. وابن كان الفعل.. ومتى.. وإنما المهم ما هو واقع إسرائيل الذي تعيشه أمنياً وعسكرياً وحضارياً في المنطقة، وما هو واقع العالم العربي..

السود الذين تذهلنا أخبارهم وهم يرغمون لسلطة  
أقلية بيضاء ضمن حدود دولة واحدة.. هم أيضاً  
تذهلهم أخبار العالم العربي، الذي يرغم على تقبل  
تعسف واغتصاب أقلية يهودية ضمن حدود منطقة..  
السؤال هنا يتعلق بطرق تخريف جغرافيا  
وسياسية.. فالسود يخضعون لإرهاب أقلية داخل  
تدريج دولة، أما العرب فيخضعون لإرهاب أقلية  
لكن تدريج تخريف المنطقة..

بيض أفريقيا وهم الأقلية، تفوقوا بالقدرة العلمية التي ربما مستغلة لإباحت لهم حكم اكثريات أخرى. ويهود الشرق الأوسط يتصرفون علمياً وعسكرياً وسط اكثريات متخلفة وجاهلة، ليس مهماً كم هو عددهما لكن المهم هو حجم قيمتها الحضارية في عالم اليوم..

نحن في المملكة لن نلص حقيقة العجز العربي  
مهما قرأنا إلا إذا أمكننا ان نرى عن قرب كل العائلات  
العربية المستوطنة بمعظم المساحات والتي تفتت كل  
فاعلية لأي كثرة عاجزة عن امتلاك الغذاء والمدروسة  
والمصنم..

وبالمناقشة، فكم أعجبني اشتراط الملك فهد أن لا تكون هناك قمة عربية ما لم تكن مشرفة للمملكة وللغرب.. وأي تجمع عربي لن يكون مشرفاً إلا إذا تناول توظيف قدرة المواطن العربي في مواجهة مزاجه خلال تنمية إمكاناته..

عبد  
الرحمن  
الشيخ

## خطة التوجيهات التربوية والبرامج التشقيفية لمدرسي المواد الاجتماعية

**كتب/ محمد الحيسم:**  
 أعدت الإدارة العامة للتوجيه التربوي  
 التدريب بوزارة المعارف خطة التوجيهات  
 التربوية والبرامج التثقيفية لمدري المواد

**الهدف العلمي:**  
ويقتصد به أعداد الملم أكاديميا ويؤهل  
ذلك بتقريبها بالمشترات والدراسات  
والتي تتضمن العلمية التي تسمى معلومت  
وتزيد من معارفه حول موضوعات المواد  
الاجتماعية القدرة وتطلمه على كل جديد في  
مجالها وإرشاده إلى المراجع والكتب  
والطاليس ورائر المعارف التي تتكته من  
تحقيق تلك المعرفي ذاتيا وفي مجال  
الربط تعويده على البحث العلمي في مجال  
المادة ويكون ذلك بتحديد موضوعات عامة  
من موضوعات المواد الاجتماعية المقررة في  
موضوعات تتصل بها من سواء من البيئة  
العلمية او العربية او الاسلامية او ترتبط  
بالاحداث الجارية على الصعيد المحلي او  
الاسلامي لتكون موقعا لبحوث وتدرجات  
يقوم بها المدرسون وتراجع من قبل  
الوجهين.

● **الهدف التربوي:**  
 ويتضمن في رفع كفاءة أداء المدرس وتحسين مستواه بما يتحقق معه حرية المادة وتقالع التلاميذ معها.

ويقتضي هذا من أجل تحقيق هذه المرحلة أن المواد الإجماعية لها وأهميتها في نهج التعلم وكذلك أهميتها في الحياة العملية ونوع التي في إطار التلميز والتفكير في الحقيقة والواقع والتعامل مع التغيرات التي تتسببها التنمية التوابع التي لها المتعلق بالتنمية في ١٧/١/١٤٠٥- والتي من أهداف المرحلة والتعلم بصفة عامة وأهداف المرحلة الإجماعية والإبتدائية والإجماعية لها بصفة خاصة وتدريبهم هؤلاء المدرسين على كيفية اشتغال الأهداف الإجماعية الخاصة بالمدرسين والقررة واساليب بلوغها وتوحيدها، طرق التدريس الجيدة في المواد الإجماعية خاصة فيما يتعلق بالمصطلحات والقيام.

– كيفية الإفادة من المكتبات المدرسية ومن البنية التحتية والادوات الجارية في تحقيق تدريس مفيد للمواد الإجماعية

هذه الجموعة الكبيرة من المزارعين  
في كل من التخرج والاتلاخ ووادى  
الدواس والقصيم وتينوك وماتل  
والجيف وسدير والزلفى والوشم  
والمطلة الغربية والمطلة الشرقية...  
أما تجسد جانباً من جوانب اهتمام  
جلالته حفظه الله بآبائنا المزارعين  
وحرصه البالغ على تشجيعهم  
وتقديمهم وتيسير أمورهم  
استغفاراً من جلالة الله لهم يوم  
في بناء هذا الوطن كأعضاء عاملين  
منتجين لصالحهم وإصلاح دينهم

**الرياض - واس:**  
صرح معالي الدكتور  
عبد الرحمن بن عبدالعزيز آل  
الشيخ وزير الزراعة والمياه بأنه قد  
صدرت موافقة صاحب الجلالة  
الملك المفدى حفظه الله على إصدار  
قرارات تملك لما يبيد على الفدان  
مواطن من المزارعين الذين عرقت  
الوزارة للعقار السامي ثبوت  
جنيدهم في الاستثمار الزراعي وذلك  
وفقا لتخصيصات نظام توزيع الاراضي  
الزراعية.

واشار معاليه الى انه بموجب هذه الموافقة السامية سيملك هؤلاء المزارعون الاراضي التي وزعت عليهم وسيصدر بذلك ملك شرعي لكل منهم.. واضاف بان هذه الموافقة السامية التي تشمل

جامعة الامام تسليم مشروع  
مبنى كليتي الشريعة واللغة  
العربية.. نهاية العام الحالي



كتب / محمد البسام:

من القرآن استلام مشروع مبنى كليتي  
الشريعة واللغة العربية للتعليم الجامعة  
الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالتصميم  
في نهاية العلم الدراسي الحالي واللتان  
تعتبران نواة أفرع جامعة في المنطقة.  
صرح بذلك معالي مدير جامعة الإمام  
محمد بن سعود الإسلامية الدكتور  
عبدالله بن عبد المحسن التركي أن العمل  
في المشروع قد بدأ قبل ثلاث سنوات وتقوم  
في إدارته أحيدها الأستاذة الوطنية بكلفة  
مالية تصل إلى خمسين مليوناً.

وكان معاني إن الإدارة الهندسية بالجامعة تقوم بالإشراف على التنفيذ من خلال مكتب الإشراف التابع للجامعة في مختلف الشروع ويجب به مهندسون من مختلف التخصصات.

وأوضح معاني إن للشروع وظائف على أرض تزيده معانيها من ملين وتخصصات متر متر وتبلغ السلطات الفنية حوالي أربعين ألف متر مربع يضاف الى ذلك تخصيص سبعة كتيبة لوقوف السيارات جزءا من مخطط اللواقع العام خارج حدود المدينة.

وقد جاء تصميم هذا البني في إطار جمالي رفيع تميز من خلاله العمارة الإسلامية وتم التوفيق والتكيف المبرق إضافة إلى نظام تشكيل الاندثار بالمعبرق وحسن استعمال التقنيات وتركيب الأجزاء الفعلى على ملامح التصميم المتسق مع إدارة الدفاع المدني بالتقسيم.

ويتكون البني من ثلاثة طوابق بخلاف القوي الذي يبلغ مساحته إلى حين (١٢٠٠) متر مربع الذي سيحتل المستودعات وزحف الصوالت الكهربائية وتحسين خرج منه مواقف تدفق أكثر من مائة سيارة.

ويشتمل البني الأخرى على مدخل وأوسع يتوسطه الدور العلوي مطبق بكراسي شمسية

● د. عبدالله عبد المحسن التركي  
اضافة الى وجود نافذة ضخمة كما  
يحتوي هذا الدور على مجموعة من الغرف  
الادارية ومكتب الاتصالات اضافة الى  
المسجد والمكتبة المركزية والقاعة  
الاكاديمية التي تتسع لآكثر من خمسمائة  
شخص.

ويحتوي الدور التكرار على مكتبة للعلماء وقاعات للاجتماع والسكراترية وما الى ذلك من الغرف الادارية اضافة الى حوالي ستين غرفة للاستاذة والحاضرين وقد فصل من الفصول الدراسية تزيد على مئة عشرين من عدد من القاعات تشتمل كل منها (120) طابعا.

ويضاف الى المبني الرئيسي الذي يمثل المرحلة الاولى من مشروع الجامعة الجديدة الجامعة في التصميم بعض الطبقات الخاصة بالخدمات كصفة التعلية الرئيسية ومطبخات كمنصة الفصحى وغيرها من المرافق المساعدة اضافة الى سكن الحاضرين وغرف البوابات.

والجدير بالذكر ان تصميمه ان ذلك يبني ضمن خطة ترعاها الجامعة تستهدف استكمال قائمة مباني جامعة الكويت الجامعة لتتضمن تشتمل على بقية الكليات ومساكن الطلبة واعضاء هيئة التدريس والاصالة كبرى المحاضرات مع المباني الخاصة بالادارة المساعدة.

# مفترق شیرانون

## اكتوبر

الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	السبت
<b>الدرعية</b> <b>بوفيه غداء</b> <b>الجمعة الشهير</b> <b>٦٥ ريال سعودي</b> <b>21٥ +</b> نلتذت كل ما نطلب، نتمتع بمرحلتنا احضرنا معك واسترح معنا شامم متعة	<b>الدرعية</b> <b>ليلة السيك</b> <b>٥٥ ريال سعودي</b> <b>٢١٥ +</b> على الطريقة الفرنسية... نال الى شيرازيه وتدوي طعام العرب	<b>الباطن</b> <b>الليلة اللبنانية</b> <b>بوفيه عربي</b> <b>٦٥ ريال سعودي</b> <b>21٥ +</b> احضرنا معك معجنا ما يترك	<b>الدرعية</b> <b>ليلة الفودو</b> <b>٥٥ ريال سعودي</b> <b>21٥ +</b> نلح ما تريد من اللحم القوي لو على الطريقة الصينية	<b>الدرعية</b> <b>الليلة الإيطالية</b> <b>استمتع بضيافته</b> <b>إيطالية عريقة</b> <b>٤٥ ريال سعودي</b> <b>21٥ +</b>	<b>الباطن</b> <b>الليلة اللبنانية</b> <b>بوفيه مأكولات</b> <b>عربي</b> <b>٦٥ ريال سعودي</b> <b>21٥ +</b> ملق حليتي للطعام الحري	<b>الدرعية</b> <b>لليلة للتحفة</b> <b>هبة شرقية جديدة</b> <b>على طريقة البوفيه</b> <b>٥٥ ريال سعودي</b> <b>21٥ +</b>
						

للمحجز اتصلوا بـ ٤٥٤٣٣٠٠١

هكذا عنه الأصل

  
**فندق عطالله شيراتون**  
**Atallah Sheraton Hotel**  
 Hotels, Inns & Resorts Worldwide  
 The Hospitality People of Jeddah

تعلّمه المؤسّسة الوطنية السعودية بمقرّها بطن  
نصاحبها/ عبد الله أحمد الشريخ  
عن فتلولة سارة مرسيدس ترميلام ٨٤ رقم ٤٧/٧١١٧  
صادرة عن مرور الشرقية. يرجى معن يفتقر علميا نصاحبها إلى مرور  
الحضر أو مكتب المؤسّسة ق/ ٨٤/٣٧٤٤٣.

**مؤسسة طباعية بحاجة إلى  
كهربائي صيانة وتمديدات**  
للتمايز الشركة أو المؤسسة التي يعمل فيها نقل  
كفالتة .. نحن نجد بنفسه الكفاءة والقيام على لائقه  
رقم ٥٧١٤٤٧٦ الواصل من الساعة ٩:٠٠ ظهرا ومن ٥:٠٠ مساء

**للبيع**  
**ترغب شركة قاييسن لشروع الرهائف**

عشت بيع :

- حاويات للمعبئة .
- حاويات مطبخية .
- مولدات كهربائية ٢٢٠ فولت - ٥٠ هيرتز ٣٥ في ايه
- مولدات كهربائية ٢٢٠ فولت - ٥٠ هيرتز ١٦ في ايه مركز الحظائر
- راقى ترانسفو - مقطورة
- الرخاء الانشغال بالرقص ٤٧٨٩٧٧٧ راخاين ٤٤٦ أو ٢١٥

رقم ۴۷۸۹۷۷۷ رافضی ۴۴۶ و ۶۱۵











**وزارات التعليم العالي والمعارف والتخطيط والمالية، وديوان الخدمة، والتعليم التقني تطارح في الحوار..**

**البوثة اوجيت المقعد الدراسي، والعمل الوظيفي المناسب لكل مواطن**



## القطاعات.

د. المبيض.. وزارة المعارف :

الجامعات ليست ملزمة باستقبال كل خريج الثانوية ومطلوب التنسيق بين الجامعات ووزارة التخطيط . بعض الكليات او الجامعات لاتزال تخرج طالبات دون وجود الوظائف المناسبة لهن

والساسة الثانية: ان هناك دلائل  
وبخيارات في التعليم الجامعي قد تكون  
بعض تخصصاتها اصغر مربودا واكثر  
فعلا لبعض احتياجات التنمية لنبينا  
واوحد في هذه الفلسفة ان نذكركم اذا  
سمعتم في بالشعر الذي تولد لدى  
الرائعين وفي الصفحة عندما لاحظت  
الاعداد الخلل في الخرجين في العلم  
الدراسي الناصر كما اجزم انكم  
تشاركوني التمرير باي على الجامعات ان  
تعمل على رفع مستواها التعليمي والاعتماد  
بالجانب الكيفي وتطوير الجانب النوعي  
هذا من تلقية الطلاب من تلقية اخرى ارجو  
ان لا يفرط الاكابر من هذه الامثلة  
والا يفرط الطلاب بنها تعلقهم من ان الجامعات  
سيقتصر في واجبها فلكم تعلمون ان  
الجامعة مدينة لاستيعاب الاعداد  
المطلوبة وفق طاقته كل تخصص .  
اما اختلاف سميلت القبول في

**رأي وزارة التعليم العالي**  
وتحدث عن قضية العقد الدراسي وكيفية  
وزارة التعليم العالي الدكتور عبدالرحمن  
الشبيبي فقال :  
أود قيل كل شيء ان اتفق معكم على

اما الدلائل ان لم تقلبهم الجامعات فهي كثيرة جدا فالجامعات ليست سوى واحدة من قنوات التعليم ومن وجهة نظري الخاصة قلته لاني ان يكون هناك دراسة متكاملة تقوم بها اجهزة معينة سواء اكانت فنية ام تقنية ام ادارية ومن هنا يوجه الطلبة للمعاهد الفنية والمهنية والكليات التقنية ومعهد الادارة وبعض المعاهد التخصصية الاخرى، ومنه، شك فان

وفي حلقه اليوم من الندوة-يسرنا ان نستضيف الاقارب  
الكلمة لحلقه الاسبوع الماضي.. وهي قطاعات (جامعة الملك  
سعود بالرياض، ويمثلها الدكتور صالح العقلا عميد القبول  
والتسجيل بها.. والاستاذ حمدان نزيدي مدير عام الكلية التقنية  
في التعليم العالي، والدكتور عبد الرحمن الشديري وكيل وزارة  
التعليم العالي، والدكتور سعيد اللحيص وكيل وزارة المعارف  
المساعد للتوجيه التربوي، ومدير عام شؤون الطلاب بوزارة  
المعارف الاستاذ ابراهيم الروسان وكيل وزارة التخطيط  
الاستاذ حسين عبدالله سجنين ونائب رئيس ديوان الخدمة  
المدنية للشؤون التنفيذية الاستاذ عثمان الاحمد، والاستاذ  
عبدالله عبدالعزيز القادر نائب الرئيس بالديوان ايضا .  
كما شارك في الندوة وكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطني  
المساعد لشؤون الميزانية والتخطيط الاستاذ محمد الحمد  
البيسام .  
وفيما يلي الآراء والمقترحات حول هذا الموضوع :

**شارك في إعداد الندوة :**

**جابر عبد الله العلي •• محمد المزيني**

**التأنيب المحمدي** يستلهم خروجه الثلثية  
طريق اعداد درامه التفتية يتم من  
فرض الاختيار بين الترافد التي  
تضادها قد يقول قائل بل ان التصرف في  
حدا من الانحراف في مثل هذه  
الحدود الى ان الحال قد يستدعي  
بالنظر الى عشرين سنة بعد نشي

عبد الله العبد القادر... ديوان الخدمة،  
قبل الاجابة على السؤال: هل عمل المرأة  
وسيلة ام غاية؟!  
على الطالبات وكذلك الطلية دراسة افضل  
الفرص المناسبة لتفديراتهم

**عثمان الأحمدي: ديهان الخدمة المدنية :**

القطاعات التعليمية تعاني من سوء تنظيم وعدم تنسيق .  
 قبل بحث المشكلة.. هل نقوش موضوع البدائل، واحتياج البلاد الحقيقي؟  
 مع الاسف..نعاني الأمرين لعدم تجانس الكثير من التخصصات مع طبيعة الوظائف

**توفر فرص مواصلة التعليم اوجدته الدولة  
وعلى المواطن بحث ما يناسب قدراته وحاجته**



جامعة الملك سعود  
والطلّبات

المؤتمرات للتأليف أو ما يطبق  
من حيث :  
● التمهيد : تتم الدراسة بالمعاهد  
الصناعية الثانوية بالمملكة  
● شهادة : تتم الدراسة الثانوية  
العلمية ( قسم علمي )  
وعن الخدمات والتسهيلات الطلابية  
التي تقدمها الكلية :  
أولاً : السكن والتغذية والمواصلات :  
حرصاً من الإدارة على إيجاد مكان للنسب

ومما يخرز في القفس اننا نجد الطلبة  
قد تولوا واسترسلوا في الاسابيع الأولى  
فقالوا بلهنا قد فعلت ان الجامعة اى  
لعمد القدر على المواصله و اعلمت القدرة  
على الوصول الى الجامعة وارتقت الطائفة  
وعمد توفيقها مابين الدراسة الجامعية على  
مستقل الساعات ومزاياها اعمالها  
اخرى.

والكلية والعكس  
ثانياً الكفاية والإعانات: تصرف  
مكافآت مالية وإعانات عينية خلال مرحلة  
الدراسة بالكلية ومن:

**واقع التعليم التقني**  
ويتحدث الاستاذ حمدان نزال، مدير

متكاملة للخدمات الطبية لتقديم العلاج والرعاية الصحية وتشمل مختلف التخصصات الطبية والعلاجية كما توجد بالدرع العامل والأقسام استعانت أولية .

الدراسي الجامعي لجميع حرجيي الثانوية للعلمة.. بل يجب ان يتوفر فقط طبقا لاحتياج الملكة من التخصصات المختلفة للتر. تخضع خطط التنمية .

ومن البديهي المطلوب توفيرها من لا  
تقديم معلومات، يقول زبارة: في الواقع  
تقدم بدائل جديدة من مناهج التعليم  
ويمنحها على سبيل المثال الكليات العسكرية  
بصفة عامة والكليات المتوسطة والعلمية  
والمراكز التابعة لوزارة المعارف والتعليم  
والتي تقدم للطلبة التعليم ليليا لتتجنب  
المسبة العامة لعدم التعلم اللاتم، والتدريب

المحيي  
ولكن انني ارى ان وجود كلية تقنية  
وحيدة للدراسات حاليا عن كثف لتلبية  
احتياجات التنمية الصناعية وسد  
الاحتياج من الابداس الفنية المطلوبة على  
الامتداد

ومن الامكانات خلال السنة الدراسية  
فهو يعد الكلية للذين يفتتحون الكلية قال :  
تم تجهيز الكلية بقرائين بـاريس  
بإحدى المجلات والاختبارات الأولى . كما  
زيت باستادته : تخصصين للشعب  
الخفيفة وتم اعداد منهاج متطورة وأولاً  
خاصة بها .

وقامت الكلية في العالم الغربي بتجريب  
أول فضاءاتها العلمية وجوداً أو تخرجهم  
فرصاً طيبة للعمل بالمؤسسات الصناعية  
والمصالح الحكومية التي استوعبت جميع  
التخريجين بل واثبت بعضهم هذه المؤسسات  
والمصالح بجزء خريجيها الاعوام القادمة..  
وهذا ما يؤكد الحاجة الملحة لهذا النوع  
من التعليم.

والعلم الحالي بأن الله ميتم قبول  
طلاب الثانوية العامة القسم العلمي  
وعلاّب المعاهد الثانوية الصناعية بواقع  
٢٥ طالباً لكل تخصص من التخصصات  
المختلفة بكلية .  
وسمّع الطلبة الحاضرين على شهادة

استكمالاً لأحدث ندوة الانبيوع الماضي  
تحدث الدكتور صالح العقلا عميد القبول  
والتسجيل في جامعة الملك سعود عن هذا  
الجانف فقال:

الاحصائيات الأولى للقصل الدراسي  
الحالي تشير الى انه قد بلغ عدد الطلاب ما  
يقارب ٧٠٠٠ طالفة قبلنا من المستجداث  
ما يقرب من الف ومائة طالفة (١١٠٠)  
قطر.

ولا تختلف الشروط في القبول من شروط  
التحاق الطلاب... ويقرر الطالب أو الطالبة  
بحسب محصوله من الدرجات، لكل قسم  
له مستوى معين من الدرجات ماعدا  
الاختلاف في التخصصات فهناك  
تخصصات تأهيل بها الطالب وهي حصر  
على الطلاب فقط والعكس غير موجود .  
ومن حجم المقبولات : مثل ما الطالبات  
وزيادته قال الدكتور العفلات : مثل ما ذكرت  
في السابق فإن الطالب في الجامعة يدرس

طالبات والطالبات قاريين ٢٢٠٠٠ طالب  
والفرق نابع من أن عدد التخصصات  
للطلاب أكثر من الطالبات وقد رأت الجامعة  
فيما يخص بالترقية أن يقتصر على كلية  
الترقية التابعة للدراسة.. لأن في ذلك  
التكرار والتعدد غير المرغوب فيه ما دامت  
تنسب إلى جهة واحدة وهدف واحد وأن

ليس هناك مجال للتكرار ولذا تجد عدد الطالبات أقل بكثير من عدد الطلاب . ومن المشاكل كذلك والتي حدثت من عدد الطالبات مشاكل السكن . فسكن الطالبات محصور جدا لذا رأيت الجامعة ان لا تتوسع كثيرا في قبول الطالبات . اما الشبكة الإخبارية ، فهي شكاوى

الطلّاب من انهن لم يجدن ما يذهبن اليه  
بعد عدم قبولهن في الجامعة فهذه  
التسوّلات غير واقعية .

فأطالبتهم تصير على جامعتهم الملك سعود  
مثلا مع ان هناك الكثير من الجامعات التي  
تستقبل الفتاة الا انها تجد في هذه الجهة  
انها اصلها وانصب لها وانها تحضر نفسها

في تخصص معين وإذا لم تقبل لعائد وتص  
إلى أن يصح البيت ملكها بعد عدم قبولها  
وهناك من اللقيات من يأتين في وقت متأخر  
عن التسجيل وهناك من الطالبات من تصر  
على تخصص معين مع أن معنها لا  
يساعدها في الالتحاق بهذا التخصص ثم  
تأتي وتشككي وتطالب وهي ليست على

وكذلك من المشاكل التي تحد من قبول الطلاب المواصفات وعيهم توفرها بالشكل المطلوب بالإضافة الى نظام الساعات والذي يعتمد على كثرة الحاضرات فمن سيكون مستعدا لنقل

صحيح ان هناك حالات تسيرها الجامعة ولكن ملزات فيها مشاكل .  
ويضيف الدكتور العقلا بقوله: مبدأ الجامعات هو اعطاء الطالب حرية الاختيار. فهو فيما يختاره من تخصص وما يختاره من عدد الساعات المسجلة وما يختاره من فصول الخ. لذا وضعنا حدودا.

معينة فقد اهدرنا النظم فالجامعة تضع في الاعتبار العديد من التساؤلات حينما تريد ان تقنع تخصصات جديدة مثل مدى اقبال الطلبة على هذا التخصص وهل هناك مجال في العمل بعد التخرج وخصوصا ما يخص الطلاب فنحن تأخذ بالاعتبار الارساء الوظيفي فمن الصعب ان تجبر فلانا او فلانة على التخصص في مجال تقترحه انما

لان في ذلك ارباكا للعملية التعليمية.. اما اذا وضعنا العدد المناسب والمحتمل في احد التخصصات فقد تحدد هذا اساسا من العمليات الاخرى مثلا عملية التسجيل وعملية عدد المتقدمين في المستوى الاول والثاني والثالث الى ان تتخرج.



هذه هي الأصل



□ التعليم البديل «للجامعي» ما هي حقيقة مستواه.. وتخصصاته؟ □

والدكتور **عمر عمران**  
 لما نزلنا من جهد واخلاص واجراء  
 العملية الجراحية للأب /  
**(خالد)** وقد من الله عليه  
 بالشفاء .. وكذلك جميع منسوبي  
 قسم **(٢٣ ب)** بمستشفى الملك  
 خالد الجامعي بالرياض .  
 وقول الله المتكلمين



# خلو المملكة من مرض الايدز ..



د. جلال أشي: الملكة • د. حرب هري: حملة • د. الزهراء: تنقيب • د. القراوي: علي • د. المزروع: اتخذت • د. الاستاذة: التبرع • واجب وطني • وليتي

## الحصانة الدينية.. والقيم الاجتماعية سبب في حماية البلاد من المرض

في ندوة طبية عن المرض.. المشاركين

## دور المواطن بالابتعاد عن الرذيلة .. والتبرع بالدم يمنع دخوله الى المملكة

**الطفرات السعيدة تعرف على الدم المستورد وتكثف لجنة للتوعية وإيجاد برامج لمكافحة المرض**

تصوير: إفتخار احمد

**ممثلون من الصحة، التخصصي، العسكري يتحدثون عن مرض الايدز .. وجهود المملكة في مكافحته**

### إيقاف الاستيراد مرهون بموقف المواطن

رحل مدى إمكانية إيقاف استيراد الدم من الخارج ومدى الحاجة لذلك خوفا من انتشار المرض لئلا يصابه الدكتور عبدالله الدريس مدير بنك الدم بالرياض. في حديثه مع «الرياض» قال الدكتور عبدالله الدريس: «نحن نواجه مشكلة كبيرة في تأمين الدم للمرضى الذين يحتاجون إليه، خاصة في ظل انتشار مرض الايدز في بعض البلدان. لذلك نحتاج إلى اتخاذ تدابير عاجلة لمنع دخول الدم الملوث إلى المملكة». وأضاف: «نحن نعمل على تعزيز الوعي لدى المواطنين حول أهمية تجنب الرذيلة والتبرع بالدم، مما يساهم في حماية بلادنا من هذا المرض الخطير».

### اللقاحات سليمة

كما تحدث د. جلال أشي عن سلامة اللقاحات من فيروس مرض الايدز، فقال: «نحن نستخدم لقاحات سليمة وآمنة، ونحن نحرص على مراقبة جودة اللقاحات المستخدمة في المملكة. كما أننا نعمل على تعزيز الوعي لدى المواطنين حول أهمية تجنب الرذيلة والتبرع بالدم، مما يساهم في حماية بلادنا من هذا المرض الخطير».

### أعمال ومهام اللجنة

ويبحث الدكتور يعقوب المزروع في الحقيقة اللجنة المشكلة مؤخرا فقال: «نحن نعمل على تعزيز الوعي لدى المواطنين حول أهمية تجنب الرذيلة والتبرع بالدم، مما يساهم في حماية بلادنا من هذا المرض الخطير».

### العلاج غير متوفر حاليا لمن أصيب بالمرض

وعن المحاولات الطبية لإيجاد العلاج

### ممثلون من الصحة، التخصصي، العسكري يتحدثون عن مرض الايدز .. وجهود المملكة في مكافحته

رحل مدى إمكانية إيقاف استيراد الدم من الخارج ومدى الحاجة لذلك خوفا من انتشار المرض لئلا يصابه الدكتور عبدالله الدريس مدير بنك الدم بالرياض. في حديثه مع «الرياض» قال الدكتور عبدالله الدريس: «نحن نواجه مشكلة كبيرة في تأمين الدم للمرضى الذين يحتاجون إليه، خاصة في ظل انتشار مرض الايدز في بعض البلدان. لذلك نحتاج إلى اتخاذ تدابير عاجلة لمنع دخول الدم الملوث إلى المملكة».

### اللقاحات سليمة

كما تحدث د. جلال أشي عن سلامة اللقاحات من فيروس مرض الايدز، فقال: «نحن نستخدم لقاحات سليمة وآمنة، ونحن نحرص على مراقبة جودة اللقاحات المستخدمة في المملكة. كما أننا نعمل على تعزيز الوعي لدى المواطنين حول أهمية تجنب الرذيلة والتبرع بالدم، مما يساهم في حماية بلادنا من هذا المرض الخطير».

### أعمال ومهام اللجنة

ويبحث الدكتور يعقوب المزروع في الحقيقة اللجنة المشكلة مؤخرا فقال: «نحن نعمل على تعزيز الوعي لدى المواطنين حول أهمية تجنب الرذيلة والتبرع بالدم، مما يساهم في حماية بلادنا من هذا المرض الخطير».

### العلاج غير متوفر حاليا لمن أصيب بالمرض

وعن المحاولات الطبية لإيجاد العلاج

**الرذيلة) أو تعاطي المخدرات.. مؤكدين دور المواطن في حماية نفسه.**  
كما نوه المشاركون في الندوة التي طرقت الرياض عقدها بغرض التوعية بالمرض والتوعية الصحية فقالوا بأن على الشباب والمواطنين إلى الخارج الحيلة والحذر من الوقوع فيما يسبب نقل المرض. مشيرين إلى أن مصادر نقل تتم بواسطة الممارسة الجنسية (الانحراف) ونقل دم المصاب بفيروس المرض، واللعاب والدعوى أو السائل المنوي للمريض.

وأشار المتحدثون إلى أن الملكة بادرت باتخاذ عدة تدابير لسد منافذ دخول المرض إلى البلاد من بينها التأكيد من سلامة الدم المستورد من أشراف سفارات الملكة في الخارج على الكميات المستوردة للتأكد من خلوها وسلامتها. كذلك الكميات المستوردة من قبل وتكوين لجنة طبية من مختلف المرافق الصحية بغرض إجراء مسح شامل وإيجاد السبل الكفيلة بمكافحة المرض وعدم دخوله إلى البلاد..

وكان قد شارك في الحوار من الجريدة الزمراء: ناصر القراوي مدير التحرير وجابر الأسمرى وعبدالله الزهراني من التحرير.. وفيما يلي نص الحوار:

السعودية من هذا المرض؟  
د. محمد القراوي: اعتقد أن الإجابة ستكون في عدة مراحل.. أولا: من ناحية وجود الفحوصات اللازمة فهي موجودة ومتوفرة في مستشفيات وزارة الصحة والتخصصي ووزارة الدفاع والحرس والجامعة ولكن أحد أن أضيف شيئا هاما جدا وهو دور المواطن في كيفية تجنب المرض لئلا يصابه عن طريق نقل الدم وهو نقطة هامة والأمر هنا هو دور المواطن في أن يتبرع بدمه ببطء نفس ويدين خوفه من نقل الدم ليس منه أي ضرر طالما رويحت النواحي الصحية التي تراعى في أي دم.. وسأطرح السؤال.. لماذا لا نلجأ إلى فحص الدم قبل استخدامه؟  
د. محمد القراوي: هذا السؤال يطرحه الكثيرون، ونحن نعمل على تعزيز الوعي لدى المواطنين حول أهمية تجنب الرذيلة والتبرع بالدم، مما يساهم في حماية بلادنا من هذا المرض الخطير».

### أخذنا كافة التدابير الوقائية

د. جلال أشي: «نحن نأخذ كافة التدابير الوقائية لمنع انتشار المرض، ونحن نحرص على مراقبة جودة اللقاحات المستخدمة في المملكة. كما أننا نعمل على تعزيز الوعي لدى المواطنين حول أهمية تجنب الرذيلة والتبرع بالدم، مما يساهم في حماية بلادنا من هذا المرض الخطير».

### دور المواطن هو الأساس

د. حرب هري: «مرض (الايدز) أو فقدان المناعة المكتسبة يظهر عند مجموعة معينة من الناس والتعرض للإصابة، من هؤلاء الأشخاص يكونون بصفة جيدة ثم تظهر عليهم أعراض مرضية لا تسبب إلا الذين يملكون من فقدان المناعة وهذه الأعراض التي تظهر لا يستطيع تشخيصها إلا طبيب له خبرة في هذا المجال».

### الدم المستورد سليم

د. عبدالله الدريس: «بالنسبة لاستيراد الدم ومواجهة ذلك من قبل الوزارة.. هل يحدثنا الأخ عبدالله الدريس عن ذلك؟»  
د. عبدالله الدريس: «بأننا نعمل على تعزيز الوعي لدى المواطنين حول أهمية تجنب الرذيلة والتبرع بالدم، مما يساهم في حماية بلادنا من هذا المرض الخطير».

### الملكة خالية منه

د. حرب هري: «مرض (الايدز) أو فقدان المناعة المكتسبة يظهر عند مجموعة معينة من الناس والتعرض للإصابة، من هؤلاء الأشخاص يكونون بصفة جيدة ثم تظهر عليهم أعراض مرضية لا تسبب إلا الذين يملكون من فقدان المناعة وهذه الأعراض التي تظهر لا يستطيع تشخيصها إلا طبيب له خبرة في هذا المجال».

**أعلن وكيل وزارة الصحة المساعد للشؤون الوقائية خلو الملكة من مرض «الايدز» - فقدان المناعة - مشيرة إلى ما تتمتع به الملكة من حصانة دينية واجتماعية وقيم تحرم على المواطن أو القريب أتيان الأعمال التي قد تكون سببا مباشرا في نقل المرض - وجاء في لقاء مفتوح عقده (الرياض) مع فريق من الأطباء السعوديين المسؤولين في بعض الأجهزة الصحية بالملكة مناقشة مشكلة ظهور وانتشار مرض الايدز.. ذلك الربح الدولي.. الذي فاق ذعر الانسان المعاصر من الربح النووي..**

وأكد المشاركون في الندوة وهم الدكتور جلال أشي وكيل وزارة الصحة المساعد للطب الوقائي والدكتور حرب هري مستشار أمراض المناعة والحساسية بالمستشفى التخصصي والدكتور محمد القراوي مستشار الأمراض الباطنية بالمستشفى العسكري بالرياض والدكتور منصور الزهراء الأستاذ المساعد ورئيس كلية الطب بجامعة الملك سعود والدكتور يعقوب المزروع مدير عام التدريب والمراكز الصحية بوزارة الصحة والأستاذ عبدالله الدريس مدير مختبر بنك الدم بالمستشفى المركزي بالرياض أكدوا بأن هذا المرض الخطير يمكن الوقاية منه بالابتعاد عن أتيان

مرض جنسي كان في السابق غير معروف. يمكن اكتشافه في المراحل الأولى. ويتنقل في البيئة غير الصحية التي تزال العدلات الجنسية غير المشروعة كالانحراف الجنسي. كذلك من ناحية تعاطي المخدرات. ولهذا السبب انتشر في المجتمعات التي تنتشر فيها الرذيلة، والاحتكاك وانعدام التقيد بتمتع العلاقات والروابط الانسانية السوية.

مرض (الايدز) لا يمكن إلا أن يحصل نتيجة لما لا يتعدى إلى حد المجتمعات الغربية المفرغة من القيم الدينية والاجتماعية. وانعدام المثل.

ولو أخذنا صورة واقع هذه المجتمعات لوجدنا بأنها أكثر البيئات العالية تشجيعا، وميدانا لتنتشر الأمراض والمخدرات.

السؤال: د. عبدالله الدريس: «مرض (الايدز) أو فقدان المناعة المكتسبة يظهر عند مجموعة معينة من الناس والتعرض للإصابة، من هؤلاء الأشخاص يكونون بصفة جيدة ثم تظهر عليهم أعراض مرضية لا تسبب إلا الذين يملكون من فقدان المناعة وهذه الأعراض التي تظهر لا يستطيع تشخيصها إلا طبيب له خبرة في هذا المجال».

د. حرب هري: «مرض (الايدز) أو فقدان المناعة المكتسبة يظهر عند مجموعة معينة من الناس والتعرض للإصابة، من هؤلاء الأشخاص يكونون بصفة جيدة ثم تظهر عليهم أعراض مرضية لا تسبب إلا الذين يملكون من فقدان المناعة وهذه الأعراض التي تظهر لا يستطيع تشخيصها إلا طبيب له خبرة في هذا المجال».

د. حرب هري: «مرض (الايدز) أو فقدان المناعة المكتسبة يظهر عند مجموعة معينة من الناس والتعرض للإصابة، من هؤلاء الأشخاص يكونون بصفة جيدة ثم تظهر عليهم أعراض مرضية لا تسبب إلا الذين يملكون من فقدان المناعة وهذه الأعراض التي تظهر لا يستطيع تشخيصها إلا طبيب له خبرة في هذا المجال».

د. حرب هري: «مرض (الايدز) أو فقدان المناعة المكتسبة يظهر عند مجموعة معينة من الناس والتعرض للإصابة، من هؤلاء الأشخاص يكونون بصفة جيدة ثم تظهر عليهم أعراض مرضية لا تسبب إلا الذين يملكون من فقدان المناعة وهذه الأعراض التي تظهر لا يستطيع تشخيصها إلا طبيب له خبرة في هذا المجال».

د. حرب هري: «مرض (الايدز) أو فقدان المناعة المكتسبة يظهر عند مجموعة معينة من الناس والتعرض للإصابة، من هؤلاء الأشخاص يكونون بصفة جيدة ثم تظهر عليهم أعراض مرضية لا تسبب إلا الذين يملكون من فقدان المناعة وهذه الأعراض التي تظهر لا يستطيع تشخيصها إلا طبيب له خبرة في هذا المجال».

د. حرب هري: «مرض (الايدز) أو فقدان المناعة المكتسبة يظهر عند مجموعة معينة من الناس والتعرض للإصابة، من هؤلاء الأشخاص يكونون بصفة جيدة ثم تظهر عليهم أعراض مرضية لا تسبب إلا الذين يملكون من فقدان المناعة وهذه الأعراض التي تظهر لا يستطيع تشخيصها إلا طبيب له خبرة في هذا المجال».



# الزواج ما بين الثراء.. والأعلام!!

« قد يخزوع الرجل من أجل الثروة فقط.. وتتخذ الفتاة عندما تفعل ذلك! »



حدث في الضمير  
ليل الهلالي

فإن هذا الأمر ينعكس بالتالي على البنات ويعطيها دفعة عزم قوية لكي تثبت بأننا ناجحة ومتقوية أكثر من الولد..

وهناك أيضا أسباب مهمة جدا ولها تأثير كبير على هذه الظاهرة كما يقولون. فنحن ندرج جديداً بأن طريقة التدريس تختلف في مدارس البنات عنها في مدارس البنات وأول الاختلاف هو أن أكثر المدرسات يحرصن على إعطاء الدرس وطرح الأسئلة حول طريقة تحرير الطالب على متابعة الدرس إضافة إلى الواجبات المنزلية التي نادرًا ما يعاملها الطلبة ولأن معاملته المدرسين للطلبة تكون دائماً حذرة.. فزمنه لإحسان الطالب على أعماله وإجاباته وبذلك يمتد الأعمال والكسل إلى حد الرسوب.. وتتاح في الجانب الآخر فرصة أكبر للبنات لاثبات تفوقهن..

وأخيراً تلك العوامل النفسية لدى البنات الأوهي نتيجة لتربية زمنية انكسرت على الكثر من التفصيل البنات عليهن ومن هنا رغبن في إثبات ذاتهن وبأنهن أقدر من البنات على تخطي الصعاب لأن طريقهن لم يكن مفروشا بالورد ملهم!!

هذه الأسباب جميعها وغيرها أدت إلى تفوق الطالبات على الطلبة.. ومن خلالها تعرف بأنها أسباب بسيطة تتعلق بالبيت والمدرسة ولا تحتاج أبداً لدراسات تحليلية ولجان تعليمية لكشفها.. والحل يتلخص في هذين الطرفين فقط دون إشراك لثالث لهما..

أجل التمتع ببهاج الدنيا كما يعتقد البعض!!

## انتقادات نسبية

فالبعض يتساءل ويقول إنه من حق الفتاة أن تصر على هذا الطلب ولكن هذا لا يعني تشجيعها به وبغض النظر عن المواقف الإنسانية الأخرى والتي بدونها يستحيل أن ينجح نرجس. فالزواج مثلاً لا يمكن ضمان موصافاته الأخرى ولا حتى الزوجية قبل الزواج فالكثير يعرف مشكلة فترة الخطوبة وحرص كل منهما على أن يبدو على غير حقيقته والافتقار التي تنكشف يوماً بعد يوم بعد الزواج. كما أن البعض قد يردد.. بأنه إذا كانت كل المواقف الإنسانية الأخرى غير مضمونة لأنها ليست ثابتة أو محسوسة فالاصرار على ثراء العريس يجب أن يكون أكبر مدام الثراء هو الشيء الوحيد الذي لا يمكن أن يكون زيفاً وعصفوراً في اليد ولا عثرة على الشجرة.

سؤال آخر وجهه أيضاً وقد يعتبر جواباً.. ترى إذا أصرت كل واحدة على ثراء زوج المستقبل فإين ذهب الشباب المفقون وحاملو الدراسات العليا والذين لا يمكنهم غيرها هل يتجهون للزواج من الخارج؟

وبالرغم من أن هذه القضية مازالت نسبية.. فمن الممكن أن تتحكم في رغباتنا.. وقراراتنا التي نتطلع من حيث المتعة والتلذذ بميزات الحياة باعتبارها زائلة.. لذلك الأثر الأسري والاجتماعي السيء الذي سيحل بالأسرة كجتمعت صغير عندما يكون الهدف الأساسي من الزواج هو المتعة المادية فقط لا غير..



## الرغبة في الزواج كافتاء مادي.. والاثرة السيء على مجتمعنا

يجمعهم عن الأسباب الأخرى.. والتي تعتبر جانبية وغالباً ما تلحق مسؤولية فشل الزواج على (غنى) الزوج ولأنه مستهتر ويعتقد بأنه يمكن أن يشتري كل شيء بالمال ويظن أيضاً بأنه اشترى طابع وطاعة زوجته بمهرها!! كما أن الزواج والطلاق بالنسبة له أسهل من (شرب الماء) وإن يحاول أن يصلح الأمر فكما تزوج أول مرة يمكن أن يتزوج مرة أخرى!! هذه الأقوال والتبريرات هي التي تجلب الناس على قولها في مثل هذه الظروف متأسرين بأن (الغنى) إنسان له مشاعره أيضاً وبأنه لم يولد بمبادئ مختلفة عن بقية البشر ولاسيما أولئك الذين حققوا ثروة بعد معاناة طويلة ولا يمكن للثروة أن تجعلهم تحت تصنيف آخر غير التصنيف البشري.. خلاصة ما أود قوله في هذه النقطة بالذات هو أن الأسباب التي

كانت أمها تقوم بها وهي في منزل والدها.

(الثراء) الشهادة! فهناك تجارب زوجية كثيرة فشلت والسبب هو طمع الأب في ثروة العريس وانعدام جميع المواقف الإنسانية التي يحرص المجتمع عليها في (مجالسهم) ولذا فإن الطمع هو الذي يتسبب في فشل تلك الزيجات ولم ينجح المال في إطالة عمرها. غير أن هذه النظرة لا يمكن أن نقول بأنها عامة كما أن الناس يؤخذون بالظاهر وينسون بأن هناك طباعاً كثيرة قد تكون متباعدة ولا يستطيع الزوجان تحملها ولا يمكن أن تعرف إلا بالحياة المشتركة ولا علاقة للمال بهذا الموضوع فيمكن أن يكون الزوج فقيراً وعندها يبحث الناس عن الأسباب الحقيقية للفشل من باب الفضول، أو يكون غنياً ويريد ثروته

الصفات التي تعيب الرجال، وبالرغم من كل هذه الانتقادات وسواء كانت صحيحة في بعض الحالات لم خاطئة في حالات أخرى إلا أن بعضهم مازال يقدم على الزواج لهذا السبب..

## ماذا عن الفتاة!!

أما ما لم يناقش فهو: لماذا تلام الفتاة وتطمع بالسطحية وبأن كل منها هو الجري وراء متاع الدنيا من ملابس وجوهرات وتناول لطيب الطعام والشراب ويزداد الانتقاد حدة عندما تكون هذه الفتاة جامعية فيتأسف الناس على سنوات التعليم والتي ضاعت هباء منثوراً بدون أن تتمكن من تخطي الفتاة من قسورها أو بذر مبادئ أفضل من أجل تقويم الناس، وبالرغم مما يوجه لفتيات اليوم من أنهن أكثر جرأة واستقلالاً للمناسبات من أجل التعبير عن رأيهن إلا أن قلة منهن اللاتي يستعلنن التصريح عن شرطن هذا والذي ينبغي أن يتوارى في نرجس المستقبل، وغالباً ما يعلق.. «بأن المال أو للجمال ليس كل شيء المهم للثراء والأخلاق الصنعة هذه الجمل الإعلامية التي تتناثر في البيوت والمجتمعات وعلى صفحات الجرائد والمجلات لاتفي بأن والثراء يظل هاجس الفتيات قبل الزواج وخصوصاً إذا كانت في سن المراهقة إذ أنه الوسيلة لتحقيق أشياء كثيرة لم تستطع تحقيقها في منزل والدها أما خجلاً أو لحدودية إمكانات والدها المادية، ولعل هذا يتفق مع اعتقاد الكثيرات بأن الزواج هو المرحلة التي يمكن للفتاة أن تمارس فيها أشياء كثيرة لأنها زوجة ومسئولة ولأول مرة.. بينما

الأحاديث الشريفة التي تنبئ للرجل أن يتزوج امرأة من أجل ملابها وكثرة وغالباً ما يستشهد بها من لدية النية في الزواج من امرأة ثرية خصوصاً عندما تواجه انتقادات من حوله لاعتقادهم بأن العيش عالة على النساء من

## كلمة

### شرط الاستقلالية.. والنتائج!!

من أبرز الأمور التي يصطدم بها الخطاب عندما يتقدم للخطبة من عائلة الفتاة هو اصرار أهل الفتاة على أن تستقل بيت زوجي خاص بها وذلك (من وجهة نظر الأهل) تقادياً للمشاكل التي ستعرض حياة ابنتهم وتهددها.

ولا يفتونا أن استقلال الفتاة بيت زوجي من أهم العوامل النفسية التي تساعدها على إبراز شخصيتها كزوجة وأم ومسئولة بالدرجة الأولى، إضافة إلى أن الفتاة تفشل الاستقلال بعد الزواج في بيت خاص بها وبإثباتها بالفطرة وغريزة الأنثى التي تدرجت في جمع مراحلها منذ الطفولة وحتى مرحلة النضج تتدرب عليها وتمارسها دون إدراك منها.

كما أن استقلالها بعد الزواج كحل يرضي تلك الغريزة ويعطيها أكثر اعتماداً على القيام بشؤونها الخاصة انطلاقاً من احساسها بالمسؤولية بينما يحدث العكس في الغالب حيثما تعيش وسط أهل زوجها وأسرته وذلك لشعورها بالحرج الذي يخالف التردد في كثير من المشاريع الأسرية التي تحتاج بداخلها بحكم الفطرة والغريزة وبالتالي يراودها الشعور بعدم الرضا نتيجة للقيود التي تكبلها حرصاً على عدم التخلل في أشياء قد لا يكون من حقها التدخل فيها وتقادياً منها للمشاكل التي قد تقع بسبب محاولتها في تنفيذ تلك المشاريع وإطلاق العنان لغريزتها ومن ثم يتوالد لديها الشعور بالكبت مما ينتج عنه الكثير من المشاكل التي تصل في النهاية إلى إصرارها الشديد على الاستقلال ببيت زوجي خاص هذا أن لم يتجاوز ذلك إلى حد الطلاق بسبب تلك المشاكل التي يدخل في دائرتها أفراد أسرة الطرف الآخر بسبب مواجهتهم للعجز الجديد. بالرفض في التدخل منهما كان نوعه ومهما كانت طريقة رفضهم..

وأخيراً أنا هنا والحديث في هذا الموضوع قد يكون مقبولاً ومستساغاً إلى حد ما.. لكن في حالة كون المتقدم بالخطبة مسؤولاً عن أفراد معينين كوالديه مثلاً الكبار في السن.. أو أحد أفراد الأسرة هل يواجه أهل الفتاة بهذا الشرط رغم أدركهم بمدى قدرته على تحمل مسؤولية الزواج!!.. ثم ليس موقفه هذا اتجاه والديه أو من يعاملهم كغداً لأن يحرق مجرد التفكير بفرض مثل هذا الشرط!!

## نور الهدى تركستاني

## للموظفات فقط!



إن وضع المرأة الموظفة في بلدنا يختلف عنه في أي بلد آخر لظروف عديدة لا أحد يجدها وخاصة المعينات والمعنيتين بالامر.. فإليكم سنتحدث قليلاً عن محور ارتكاز مشكلة المرأة السعودية العاملة وهي المواصلات.. إلى محور آخر يرى البعض أهميته وإن الوقت قد حان لمناقشته ودراسة أبعادها (وهو مشكلة الدوام). البعض يرى أن ظروف الأسرة السعودية تختلف عن غيرها مما يتطلب معها تصوراً خاصاً لدوام العمل الرسمي للجهات النسائية.. كيف؟ الكثير منا يعلم أن دخول المرأة السعودية مجال العمل الوطني لم يكن بحاجة مادية (في الغالب) وإنما جاء لأسباب ودواع أخرى إنها الرغبة في خدمة الوطن.. وفي الاستقلال المادي (نسبياً) أيضاً حاجة الاحساس بالتقدير لهذه المرأة كموظفة لها دخلها ولها نفوذها.. ومنها الطموح الذي ينقل المرأة من مجرد أم وزوجة راضية إلى موظفة لها مكانتها في المجتمع ولها أهميتها التي تزيد من نشوة الاحساس بالانتصار.. وإن كنت ضد كلمة انتصار التي تريد بعض النساء الوصول إليها.. لأن المرأة القطب الثاني في بناء الحياة مع الرجل وليست في حرب معه.. المهم أن هناك أسباباً كثيرة وراء دخول المرأة ساحت العمل خارج إطار البيت.. وإن كنت اعتقد أن الأسرة السعودية ستبدأ (جدياً) الآن بالنظر لوظيفة المرأة كدخل أساسي في بناء اقتصاد الأسرة..

للتلها) إلا أن المرونة المطلوبة من البعض قد تنطبق على البعض وخاصة ما يتعلق بالمؤسسات التعليمية وماشبهها لأن بعض الوظائف في تلك المؤسسات يرتبط العمل فيها بدوام الطالبات الذي ينتهي في الغالب الساعة الواحدة أو أكثر قليلاً.. فلماذا تنتظر هي حتى الساعة الثانية أو الساعة الثانية والنصف.. بينما عملها تتوقف عجلته بمجرد خروج الطالبات؟ هذا بالنسبة لكك الفتة بينما الفتة الغالبة التي من المفروض دراسة نظام دوامها والذي يستمر حتى الثانية والنصف ظهراً لذلك فإن الدراسة لابد أن تشمل على عمل المرأة والرجل.. كيف؟ الرجل في أي دائرة حكومية يستطيع الخروج والعودة والالتزم معه في الغالب!! بينما المرأة تطبق على مواقع عمل المرأة (رغم

## ناديا الصعدي

### « الأقارب.. عقارب.. »

هناك قول دائم التردد على سمعنا يمثل نوع العلاقة بين الأقارب أو لنقل بعض الأقارب قالوه.. وعما أسمع وأرى من شرائع اجتماعية متعددة ان العائلة الواحدة تتراكم مع بعضها البعض وتتبدد في بعض الأحيان طرقاً منها وتبدد بالتحزب ضد وحك المؤامرات التي تقض على حياتهم من قبل وقال وما إلى ذلك.. وإذا ما استلزم عن سبب انقطاع زيارتهم يقولون «لا بد أن تزورنا أنتم أولاً لنقوم برد الزيارة لكم فيما بعد»! وهكذا تظل دومة الصلة بين الأقارب متدولة بين أيديهم انفسهم.. أما الموضوع الذي يثير الدهشة والاستغراب هو أن بعض الأقارب يقاطعون أقرابهم الآخرين هنا منهم بعدم تكلفتهم اجتماعياً متقاسمين حلة الرحم التي تربطهم معا.. ترى هل تمنع كل إنسان نسي أو تناسي حلة الرحم بأنه لن يجد في



## من الحياة

هناك قول دائم التردد على سمعنا يمثل نوع العلاقة بين الأقارب أو لنقل بعض الأقارب قالوه.. وعما أسمع وأرى من شرائع اجتماعية متعددة ان العائلة الواحدة تتراكم مع بعضها البعض وتتبدد في بعض الأحيان طرقاً منها وتبدد بالتحزب ضد وحك المؤامرات التي تقض على حياتهم من قبل وقال وما إلى ذلك.. وإذا ما استلزم عن سبب انقطاع زيارتهم يقولون «لا بد أن تزورنا أنتم أولاً لنقوم برد الزيارة لكم فيما بعد»! وهكذا تظل دومة الصلة بين الأقارب متدولة بين أيديهم انفسهم.. أما الموضوع الذي يثير الدهشة والاستغراب هو أن بعض الأقارب يقاطعون أقرابهم الآخرين هنا منهم بعدم تكلفتهم اجتماعياً متقاسمين حلة الرحم التي تربطهم معا.. ترى هل تمنع كل إنسان نسي أو تناسي حلة الرحم بأنه لن يجد في







دور الندوات العلمية  
في تطوير البحث  
العلمي في المملكة

يقلم: د. عبدالله بن عبدالرحمن البشر

باعتوا إنتاج وتسويق الخضروات في المملكة قام بالبحث جلال الدين السيد أحمد عثمان وعبدالله بن عبد الرحمن البشير وكان هدف البحث هو الوصول إلى حالة السوق في المملكة فيما يتعلق بالطالب والمعرض في الخضروات الطازجة. وقد ركزت الدراسة على الاسواق في المناطق الأتية: مكة، الرياض، جدة، بريدة، المدينة المنورة، الأحساء، أبها. كاشفة لاسواق الخضروات واستهلاك هذه السلع المحلية.

وقد جاءت هذه الدراسة مشيرة إلى أن استهلاك السنويات الزيادة الفقد على الخضروات الطازجة نسبة إلى الزيادة في متوسط دخل الفرد والزيادة المخشورة في كاشف جديد أن انتشار الاسواق المركزية والبراري الغذائية، مقارنة بزيادة استهلاك الفرد أن استهلاك الفرد من استهلاك الفرد من سنويات ٨٨٪ مقارنة بما يستهلكه الفرد في الولايات المتحدة. وقد كان استهلاك الفرد السعودي سنويا يعادل ٨٨٪ من استهلاك الفرد في الوطن العربي والى إيلاشك قد ارتفعت في السنوات الماضية.

في مقابل الزيادة في الطلب كان الابد من زيادة عرض هذه السلع.

واوجد أن إنتاج الخضروات قد زاد من معدل يصل أقل من معدل الزيادة في الطلب استجابة للجزء إلى الاستيراد زاد والنقص. وبحث أن بعض المستهلكين السنويات تنقسم لاجلها بمختلفة سعريه قوية في مقابل أسعار المنتج المحلي فقد أد ذلك إلى زيادة حجم السنويات.

والى لقاء آخر شاء الله من مزيد من المعلومات عن هذه البحوث.

يقسم اليوم إلى ٢٤ ساعة، في كل ساعة ٦٠ دقيقة، وفي كل دقيقة ٦٠ ثانية؛ وعلى هذا التقدير نجد أن قوام اليوم الشمسي **Solar Day** يتألف من ٢٤ ساعة و ٤٨ دقيقة و ٤٦ ثانية. ويؤلف هذا التقدير اليوم الشمسي **Solar Day** المحسوب بين مبداء الزمان واليوم التقويمية الذي يتشكل بين كل سنة و ٥٠ دقيقة و ٤٦ ثانية.

ويعدّ الأرض الدوارة تلك الساعة. في سريان كل الشمس يقابله شكل القطع الناقص، ويتوسط بهما عن هذا الشكل ٢٣ مليون كم. ويوجد الأرض التي تدور حول الشمس. يتشكل بين الساعة كوكب، له خمسة قمم، وعلى كثة القمم الخمسة كل كوكب في الأرض هذا المسار فيكونه الشمس.

في حركتها الحلقية الخمسة من مركز الأرض تقريبا ويملك عدد عدد من الأقطار الخمسة في السنة الشمسية.

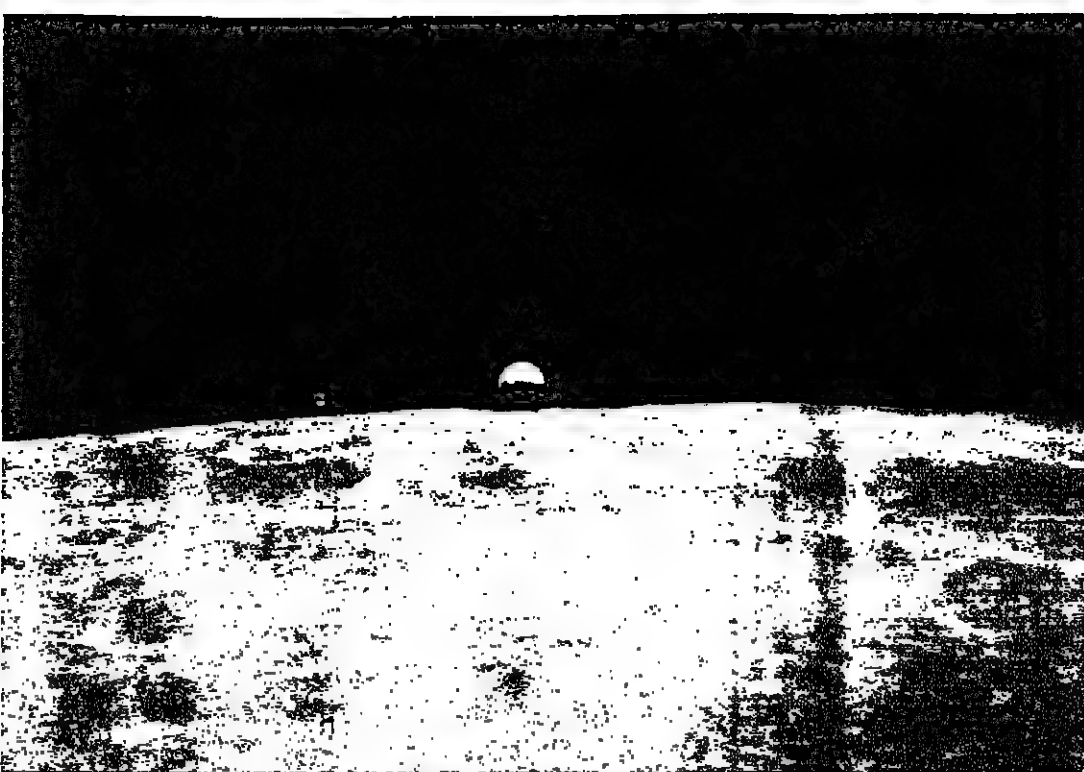
مستخرج منه من الزبد (٢٨٨٠) (م)  
 شجرة دوتان في فلك (٢٢٧) (م) في الساعة  
 قطر مسوي (٢٢٠) (م)  
 المساحة المربعة منه (٩١) (م)  
 لكل القروان تسعة (٩) (م)  
 اقل الجبال على سطح القمر (٢٠٠ قدم) او (٧٠٠٠ متر)  
 درجة الحرارة على الجبل المسماة بـ (٢٠) درجة) مستخرج  
 درجة الحرارة على الجبل المسماة (١٤٠) درجة) مستخرج

## المخدرات وطريق الضياع

ان احساس الفرد بالكافة الذاتية يذاد بالزدياد  
 حصيلة من مميزات التكيف مع مطلب البيئة  
 الاجتماعية. ولكن اذا لم يكن بالاضمن التكيف الذاتية،  
 فمهارات التكيف قد تكبح بواسطة ميعترضه للفر من  
 تلقى او افكار سلبية تجاه نفسه. فالفرد الذي يتعرض  
 للقلق في علاقات الاجتماعية، قد يعتقد انه يستطيع  
 الدخول في ان يقابل مع شخص تعرف عليه لتزوره،  
 الرغم من قدرته على ذلك عندما يكون مع اناس يعرفهم  
 جيدا. فان الاحساس بالكافة الذاتية لابد لظهوره  
 من تصرف مهارات التكيف، واهم من ذلك ثقة الفرد انه قادر  
 على تحقيق هذه المهارات بنجاح في المواقف الامنة.

فهناك اسباب عديدة تفسر وقوع التشنج في المشاكل الكولريّة، فالانتكباب شيء ملاحظ عند معظم الكولريين، إضافة الى الالم النصفي بسبب العزلة والوحدة، واليأس وفقدان الأمل، كل هذه الاشياء يعاني منها الكولري، ويتفقد الى الابد عن وسيلة للابتعاد عنها مهما كان الضيق، لان العملية العلاجية لا بد ان تشمل معالجة الاعراض المصاحبة للامعان، والتي من ضمنها الانتكباب. فاستخدام التوفرويل له اثره كمضاد للانتكباب، والتعريف على مدى فعالية علاج الانتكباب فلابد من ملاحظة اختلاف الموانع العلاجية النفسية، واختلاف مشاعر اليأس واليأس، وخفض الافكار الهالمة الى تحطيم الذات، كما يلاحظ ان المرضى سيخبرون عن نقصهم من الانتكباب وان رغبتهم في الكحول قد تلاشت. تخفيف الانتكباب يجعل الفرد يتحمل من الامتعاض بذاته ان الاتجاه نحو الخارج والتكيف مع المجتمع، اما اذا كان المريض يعاني من الاضطرابات الفكرية والذهنية فيستخدم المبالغ الادوية الملائمة مثل التيزابين، والاستلارين، وغيرها من مضادات الاعراض الذهانية، مع استمرار التركيز على العلاج النفسي والتعامل (شافت ١٩٨٣).

إن علاج الإنسان على الكحول يوجه خاص والحدوث  
يوجه خاص لأن يعتمد على العلاج الدوائي في  
تلك من الأعراض الاستيعابية، ثم العلاج النفسي لإعادة  
تكوين شخصية المريض. وفي الغالب فإن المريض المدمن  
الذي طور الأعراض الاستيعابية قد يحتاج لبقاء فترة من  
الزمن في المراكز المتخصصة لعلاج الامان اذا توفرت او  
في الاقسام المخصصة لتلك الغرض في المستشفيات  
النفسية، وعادة مايعتمد العلاج الدوائي على بعض  
المهدئات الصغرى مثل الليثيوم، او الفاليوم، شريطة  
الا توصف لمدة طويلة حتى لايجعل الانسان على هذه  
الدوية (موريس شافنر ١٩٨٣)، ويرى هذا العالم (وهو  
مدير للبعد الأمريكي لاسامة استخدام الكحول -  
وقال للبعد القومي الامريكي للصحة العقلية)، انه  
يمكن علاج المدمنين الذين لايتسرعون حالتهم النفسية في  
المستشفى بواسطة المهدئات الصغرى مثل الليثيوم (١-  
٢٥ ملغم ٤ مرات يوميا) ليوم الى ثلاثة ايام، او  
الفينيتال (هايدروكسيزين) الفاليوم يعطي نتائج جيدة  
في الحالات الشديدة التي لم تقود بعد امراض عائلية  
خطيرة، اما الفينيتال فيمنع من تخفيف الحلق والتوتر



د. احمد محمد مجاهد

معادلة الشحنات الموجبة في النواة،  
وبذلك تكون الذرة في مجموعها  
متعادلة كهربائياً.

ومدارات الإلكترونات حول  
النواة يمكن مقارنتها بمدارات  
الكواكب حول الشمس، ولكنها أكثر  
تعقيداً، فبينما في المجموعة  
الشمسية تأخذ الكواكب مدارات  
خاصة بكل منها تتلزم بها ولاتحديد  
عنها، تتراوح الإلكترونات بين مدار  
وأخر.

ومعدّ القدم تسالط الناس عن  
الذرة وحجمها ووزنها، وكان  
الإعتقاد السائد أنها أصغر مايمكن  
أن يتقسم إليه العنصر من وحدات.  
وهي من الصغر لدرجة أنها لايمكن  
وزنها منفردة، ومع ذلك فقد ثبت  
أنها على صغرها بمثابة جسم  
حولها كوكاب، وأنها نموذج مشمس  
للمجموعة الشمسية فيها تعمل  
النواة الشمس وتعمل الإلكترونات  
الكواكب التابعة للشمس والتي  
تدور حولها.

وهذه المشابهة - أو بالاحرى هذه المطابقة - تظهر جلية عند مقارنة الوزن في كل من المجموعة الذرية والنفسية، حيث تمثل التماثل في الوزن في الأولى والنفسية في الثانية جزءا من الوزن تقريبا، في المجموعة الذرية - أي الذرة - تمثل النواة  $99,9\%$  من الوزن الكلي، كما تمثل الشمس  $99,8\%$  من وزن المجموعة النفسية. فضلا عن ذلك فإن المسافات بين الاكترونات هي بالنسبة لقطر الذرة هي صغيرة مسفرة المسافات بين الكواكب بالنسبة لقطر المجموعة النفسية، ليألفنا من مشابهة وثيقة تلك التي تقوم بين الشمس والكواكب ناحية أخرى، في النواة الإلكترونية من ناحية أخرى، مشابهة تلك على إعجاز في فريد الكير وإعجاز في الفيزياء الصغرى، كما تدل على وحدة التماثل الكوني، بجمع مكونات صغيرها

الكون نيف وتسعون عنصرا تتحد  
معا في تبادل وتوافق مختلفة  
لتكوين عدد لا حصر له من المركبات  
تتألف منها جميع المواد التي تعمر  
هذا الكون، ومنش العناصر كمثل  
حروف الهجاء تتألف منها - على قلة

فانتظر وتفكر في مدى اتساع ملك  
الله، وتأمل قوله تعالى: (الخلق  
السموات والارض اكبر من خلق  
الناس ولكن اكثر الناس لا يعلمون)  
صدق الله العظيم. ومن سورة  
غافر.

فإذا نحن انتقلنا بعد ذلك من طلاق الكيون للمفرد إلى الكيون في عالم الكيون المفرد إلى الصفر لوجدنا أنه ما يهيئنا بالقدرة الذي يهيئنا به استيعاب الكيون والنظام اللدني الذي، تسير عليه الأجسام، بالذات، في الأمكان.

تتكون العناصر من الكيونات، و في

## ٢٠٠٤

يعان  
عن منح مكفوليه :

الاسم	الجنسية
١- يحيى محمد أصلان غنام	مصري
٢- مجدي حافظ مصطفى	"
٣- محمد عثمان أبو شام	سوري
٤- باكير عثمان عبد الفضيل	"
٥- صلاح الدين بالله عثمان	"
٦- السيد محمد زينة عبيد	"
٧- عبد الرحمن محمد بشر	"
٨- عصمت محمد بادي	"
٩- هشام المرشاه	باكستاني
١٠- علي الزوف زاهد محمد	"
١١- بنت محمد شيخ عبد الجيد	"
١٢- محمد هاجا شيخ	هندي
١٣- ليوبولد كابلوي	فلبيني
١٤- محمد جيان عبدالرزاق	أثيوبي
١٥- أونوفري زابلنت	فلبيني

تأشيرة خروج وعودة. فمن له أي حقوق لدى المكونين  
أعضاء جامعة الإدارة الإقليمية بشان الجامعة بالمرض  
خلال استبعاد من تاريخه، والافادة ليست مسئولة  
أ. التمام بعد انتهاء المدة المحددة.

65441

SVAA. 12

٤٧٨٤٢٢٣ الرياض

لكننا من الأصل

كوبيرتقلم بف باف  
الصيد بقوته الزائدة  
وتركيبته المطورة علينا  
بف باف الاصغر يف باف  
الحشرات الطائر سرع  
بف باف الاخصر يعطي  
فخه فعاله للاداء وحماية  
فقتية ضد الحشرات  
وكل الحشرات النحلة

**كوبر**  
الطابعات العلمية  
تخدمكم



أعداد: محمد بن زين بن عمر

من الجديد



أصبر لو أن الصبر ياخضر طالي  
وطلب عى الله يتقده مشف الإبراص  
الخالق الرزاق عزيز الجلالى  
هذا الجواب اللي حسب رأيي الخاص  
قلته لأن اللي جراك جرائى

غالب سعود الحربي

وشارك في الرد ايضاً الاخ عبدالعزيز ناصر الدغيم الذي قال:  
انذار فكري دار دورات رقص  
في الساعة اللي ركدها زواي  
وبكت على امومي ارباع واتصاف  
وماضى المثل وقت قيل طرالي  
واملا هلايا لي لالامال مفراص  
روحه تقيل ويشتهر بالثالي  
يشكي ويبغاه من الود مخلص  
ويامكود المخلص لا له ولا لي  
كم واحد من لمة الحب غصاص  
عتر شكاه وقد شكاه الهلاي  
طوابعه لي مجدن له ارباص  
واليا اشتبك دفع الثمن صار غالي  
واحد يجيب الدر مخصص وان غاص  
وحسن بييه وجيته مستحالي  
والصبر على الشدات لاصرت قنص  
القنص بيضا جزئة واحتمالي  
والمستمر يطول ماجر مشقاص  
الا ان تصيه قدرة له عيالي  
يقوله اللي يشرب المر بقلاص  
متولع في حب هاك الغزالي  
يهرني شروني وينفطني المص  
للمصاحب اللي عنه ماينب سالي

عبدالعزیز الدغيم

هذه اربع مقطوعات قيلت على قافية واحدة ووزن واحد تمثيلا  
مع أبيات الاخ خضير البراق ولكن ياهل ترى ان هذه المقطوعات  
اصابت الهدف المنشود لدى البراق؟  
ان الجواب لدى خضير نفسه: فلن كان في فيه من رأي فان  
البوح به يطيل النقاش وهذا ما نرغبه بحكم استهلاك حرف  
الصدق في هذه المقطوعات..

في رحاب الادب الشعبي

الزيمريات مواويل مشهورة في الخليج العربي قال عنها عبدالله  
الدويش (في ديوان الزيمري) لا أحد حتى الآن استطاع ان يحدد  
تحديدا علميا صحيحا او ان يعين بصورة اكيدة موثوقة في اي زمان  
يمكن نشأ وترعرع الموال الزيمري ولا من هو الشاعر الذي ابتدع  
هذا النمط واللون من الشعر العامي وقال عنه آخرون انه من شعر نبط  
الفرس لا نبط العرب ويؤكد ذلك ما أورده الزيمري في ديوانه نقلا عن  
السويطي في شرح الموشح ان الموال بدأ في مصر هارون الرشيد اذ  
بعد ان بطش بالبرامكة أمر بان يرقى وزيره جعفر. فرتته جارية له  
بشعر عرف فيما بعد (الواليا) قالت فيه:

يادار اين ملوك الارض اين الفرس  
اين الذين حموها بالقنا والترس  
قالت تراهم رجم تحت الاراضي الدوس  
سكوت بعد الفصلحة الستهم خرس  
كما ذكر في ديوانه ان اول موال زيمري كان عام ١٧٠٢م وأورد قول  
احدهم..

منزل كنت فيها بعد بعدك درس  
خراب لا للفرز تصلح ولا للعرس  
فلين عينك تنظر كيف فيها الفرس  
تحكم والسنة المداح فيها خرس

وفي معجم اللغة والادب .. الزيمريات قصائد في وصف الربيع  
اشتهر بها بدیع الزمان الهزاني في القرن الالف الميلادي وجدها  
حيفي الدين الحلي الذي مدح الملك منصور (الدولة التركمانية) بشعة

وعشرين قصيدة كل قصيدة تسعة وعشرين بيتا وكل قصيدة تبدأ  
أبياتها وتنتهي بحرف من الحروف الهجائية المسلسلة ويعتبر الحل  
من شعراء عصر الانحطاط والمحدود ما بين ١٢٥٨ الى ١٧٩٨م. تعود  
الى زيمريات العامة وقول احدهم..

ودعت خل رحل يوم الوداع وسار  
اقفا بزم الحودة والضلعون وسار  
سايروتهم لين ذراف المدامع سار  
بالضاعنين اسهلوا معكم ترائي رفق

عوجو سلامي اليهم يترافق بالرفق  
ياقول في كلمة وارفق بها بالرفق  
ياقطين الضعن خي معكم سار..

وعلى أي حال فقد أصبح ادب خليجي بمواويله المتعددة ولكنه ليس  
من شعر النبط العربي لا من قبل ولا من دبر:

الدمام: محمد الغزني

نشربنا في عدتنا الماضي تحت عنوان من الجديد أبيات للشاعر  
الشاب خضير بن خلف البراق وقد وصلنا من الاخ الشاعر  
غازي بن دخیل الله بن عون ردا على أبيات البراق يقول فيها:

ياخضر لا تشكى على العام ولخاص  
شكوكا نحرما الرقيق الموالى  
ولا تستحذي الصيد من كل قنص  
ولا تطلب المامن قصير الحياي  
خل الطيور اللي تريا بالافصاف  
وانص الحرار اللي عشاها الجزاي  
اليا اشتكتك على اللي الياغاف  
يجيب نيرات الذهب واللاله  
من اللي الياخشاب اشهب الملح  
والماص ينسون جداته اخلاف التوالي  
ياخذ من اللي صابك اجروحك اقصاص  
ويجيب عليا لايوزيد الهلاي  
الا ان من صوب افواكك بمفراص  
خادعك بلسانه وهو عنك سالي  
ياخضر بع مرخصك في سوق الارخاص  
ومن اشتراكك اشهر ولو كان غالي  
ولو تشد ابن العاص وابن ابي وقاص  
ياخضر مائلوا لك الا مقالي  
كما شارك في الرد على هذه الابيات غازي بن  
عون ناصر المسييري  
ياخضر لوماني للاثار قصاص  
ولو ان مالي بالهوى راس مالي  
وادري بفزعائك من العام والخاص  
ربح تحل مشريكات الحياي  
وعندي خبر غيري على الدر غواص  
يجيب من قاع البحور اللالاه  
لاشك صوتك مزني هزة الماص  
بيوتك اللي مانخلهن ميالي  
ايوتك اللي كهن رص رصاص  
تصبح باعلا الصرت ومن العيالي  
شكوكا من هم نقص حالك اقصاص  
تطرد سراب مال شولة توالي  
خط ضعيف ان ما تقطع خطر الاملاص  
مالك وماله ياكريم السبالي  
اجزم وشم لو انت للصيد قنص  
النفس عزة يرفعه للعلالي

ناصر المسييري

كما رغب المشاركة غالب سعود الحربي الذي قال:  
ياخضر قبلك حاولوا بعض الاشخاص  
تبغا التخلص من هوى كل غالي  
ولافادهم لو سايروا فوق الارياص  
لو ايمدوا فاققلب ماصوب سالي  
كنه يقصه بين الاضلاع قصاص  
كله سباب لايست الشياي  
ويا المشتكى دور من الناس غواص  
يتفكك كانك يارلد بك توالي  
ترى الهوى يامشتكى صار قنص  
بصيد قلب اللي الى الحب مالي  
ولو يلتصق في داخله كهرب وماص



الشاعر المبدع ابو محمد اتقطع عن مواصلة الاشتراك في هذه  
الصفحة منذ مدة طويلة ولم نعرف ذلك سبب رغم ان السائلين  
عنه كثير والمتشوقين لشعره اكثر غير ان طيب معدنه لم يجعلنا  
في حيرة من امره فقد كان يهاقنا بين الحين والآخر وذلك ما علمنا  
على صحته طيلة غيابه عن هذه الصفحة ومحبي شعره الذين  
بارد لهم بهذه القصيدة التي يد بها علينا حيث يقول:

القلب يكفخ يا محمد كما الطير  
له غادي بين الحنايا وجيبي  
انا ربيت بديرتي (.....)  
طر وحش مالي فديتك لمعي  
ولاقيت من دنياي غدر وتمازير  
تري ويان بمقدم الراس شيبي  
من واحد غطا نياه المشاهير  
يلعب بقلبي لعبة المتهوي بي  
مركب غرامي حطته المعاصير  
وانده ولا لي يا محمد امجيبي  
مع ظالم خلا حياتي تقاير  
هو عتي نور العين وطبيبي  
اعجب لقلب ارمقه المشاوير  
ياكود مهران البعيد القريري  
بنيت له بقصا حشايه مقاصير  
مودة له مايبها مايريبي  
دنياك حثت يارفيقي بي السمر  
يعلم نهايتها السبب الرقيبي  
اشكي عليك الحال يامعدن الخمر  
كود الجروح اللي بقلبي تطيبي  
لعل من شورك تلوح التباشير  
وش انت شايف بالاديب اللبيبي  
ادل داره مايبيله مداوير  
قدام عيني صورته ماتغيبي  
الله يلو لا زعج الصوت واسير  
واقل بين الناس هذا حبيبي  
صداقتك يا قمر تشرق عن القمر  
افكر بشكوى من سلب صريبي  
قولوا لايوخالد يكب المعاذير  
اريد رايه حيث فكره امصبي  
وختامها مني تحية وتقدير  
لمحمد الزين المعمر العتيبي

ابومحمد

الرد

اهلا عدد مافتمن النواوير  
بابيات من له خافقي يستجيبي  
شهم حوا فكره جزيل التعاير  
نبيب والمعنى كذلك نجبي  
ابومحمد مايبى له تقاصير  
رايق نفسي بالنهاير الحصيبي  
من دوحة منها العروبة ومناشير  
تكفى لفر بين الامل والغريبي  
ويشكى ولي شكواه دت التفاكير  
عساني القا له اطلول تليبي  
تقمر عناء ولا يذوق التحاسير  
وعن من يود القاء ماله طليبي  
ولقيت انا خير الطول التساير  
يم القريب اللي طريقه تعيبي  
ولناس في حال المواجه تقاير  
ولي الفاليات لطلب الطيب طيبي  
ومركب غرامك ماش دونه محاذير  
الاخفى وسط جوفك ربيبي  
قطع على همتك كل المعاير  
وشكيت شكوى تستمر القريري  
ولناس ياشوق البنى الغفادير  
خشب ولكن بالعارف حليبي  
وقد قيل بالهبة تقص اليرواتير  
وياضعف استنها اتعود رطبيبي  
ياماجد من روس هاك المناعير  
خلك على ما اعرف بتوع صليبي  
ارد الفزير ولا يهيك صفا البير  
النهر ماساوى بماء القليبي  
وانا معك بالاحال ورد ومصادير  
وبالال كان المال يشف المعطيبي  
وسلم كفاك الله شر العواشير  
ياجامل بنات فكره نديبي

محمد زين عمر

خير البرايا حفيظة

الي لمن ينصاه ياعبيد مراض  
مرباعه العلم الجميل ومقضيضه  
برق السعد من ناظره بالوفا ناض  
ويمناه منها الجود يلمع ويغيشه  
انا الذي غيره من الناس ما اعراض  
وغيري فلألقى صديق يعيظه  
قلته وانا للشعر ماأنيب مهتاض  
مع انها ياعبيد ضيقه ويغيشه  
وانا الذي ما افقا القصيرة بالاحاظ  
واقصر مسيري عن سنها وافيشه  
لاني بمبدول الالفاظ خواض  
ولاني بمن يتك صلاة الفريضة  
واعز علي اللي للمخاليق حفاظ  
ولاخاب من خير البرايا حفيظة

ذياب عبود العصيمي / الطائف

الله من صدر بجزل المثل فاض  
يفيض فيض السيل في كل قبضه  
ياعبيد انا صدري من العام ماغاض  
ياعبيد عيشات الليالي تقبضه

والعين تذرف مثل ماينزف الحاض  
واوش من الدنيا اغيرون ومضيضه  
ولو عضيبي باناياب الايام عضاض  
واونست من دنياي كل الغبضة

ما ابدى على الي بالسواليف ركاض  
راع السواليف الطوال العريضة  
عجل العلم الي عن الموجبة جاض  
وعن كل علم ذرب عجل فضيضة  
ما ابدت ما اخفيت على شعب الالفاظ  
ولا ابدية لحيد وحامد وعبضة  
ابديه لي للمواجيب نهاض  
وان جاءت عيشت المشاكل فريضة

لغز الصفحة

نشربنا في عدتنا الماضي لغز للشاعر غازي بن دخیل الله بن عون  
والذي يقول:  
بنتين والثلاث ولد  
لشكك عن  
وكل الثلاثة شانهم شان عظيم  
البيت الاولى تسلمها ملكه عند  
والبيت الاخرى لا ولود ولاعظيم  
وهي والود هذا يصل وذا يشد  
والبيت الاولى من عرفناها تقيم  
وهو يقصد الارض والشمس والقمر وفي نظري ان هذا اللغز من  
أورد واسلم الافان التي قمتا بنشرها من حيث المعنى وكيفية سياق  
يسهله لكم وقد اجاب عليه الشاعر عبدالله بن تائف بن عون بقوله:

البيت الاولى الارض يا عبيد الصمت  
قلي صحيح ان كان جاء حلي سليم  
والبيت الاخرى الشمس ذا علم وكند  
تجري على مديبر الرب العظيم  
ومالولد فهو القمر ياولش يعد  
الي وصفه الله يعرجون قديم

كما اصاب الحل من عفيف مرتق بن حمود المغيرة الذي قال:  
نبي نجوب لابن عون اليوم يوم انه تشد  
عن الثلاث اللي لهن شان عظيم  
البيت الاولى الارض ياغازي جعلها الله مدد  
والشمس هي ويا القمر كل يدريه مستقيم  
ومن رياض الخيرة شارك بالحل حماد عبدالله الغنام الذي قال:  
غازي عرفت اللي بمنطقه قصد  
ابن الشرف والعز رجل حشيم  
تري القمر والشمس سيرها الصمد  
الي جعل بالارض سكن  
ومناس تنورة شارك بالحل داهم ماجد العتيبي الذي قال:  
يامن للغز للجريدة قد قصد  
وحنا ترانا غدتا الحل السليم  
البيت هي الارض ياشيخ ولد  
وايضا القمر والشمس للقلب البهيم  
ومن الطائف سامم بالحل دعار بن زبح السميدي الذي قال:  
مرحبا باللي كتب لغزه وبالله اعتقد  
لغز على معناه وارد قاله العقل السليم  
سبحان بسطها وعنها رافع سبع بلا عد  
جعل منزل للقمر والشمس يعرفها الفهم  
ومن ابها شارك بالحل مضواح شاري القحطاني الذي قال:  
اللغز يابن عمر للمعصني ورد  
ولايلهم المعصني سوا رجل فهم  
نور القمر يسري اليكلن رقد  
والشمس هي والارض في ديرة حكيم  
ومن الرس سامم بالحل ناصر بن عبدالله المسييري والذي قال:  
جل ولشعالي قدرة الرب الصمد  
خلاق مابلكون رجمان رحيم  
الي بسط بيوع وسبع بلا عد  
للشمس هي ويا القمر ماتي غصيم  
ومن الدوامي: اصاب الحل حسن بند القحطاني الذي قال:

القمر نوره ياغازي معقد  
والشمس ريك بعرفه حتى الغشيم  
كم واحد فوق ارضنا زرع وحصد  
وكما مقلته هو الحل السليم  
ومن توبك اصاب الحل فيصل فوزان العتيبي الذي قال:  
يامرحبا باللغز ولليل للغز اسد  
ركز لغوزه وامتل ملهو غشيم  
حليناه مقلنا بعد  
الشمس هي والارض والقمر مديم  
ومن المدرج بالقصيم اصاب الحل غالب سعود الحربي الذي قال:  
اللغز ملينه ولكن في شهد  
حليت لغرك والله الي به عليم  
الشمس هي ويا القمر علم وكند  
والبيت الاخرى الارض ياغازي تقيم  
ومن حي التسم بالرياض اصاب الحل سعد عواض الشلوي الذي قال:

بسلم الله ابدا الواحد الفرد الصمد  
واشرك الاخوان باللغز القديم  
الشمس هي ويا القمر والا بعد  
الارض هي الارض واسلم ياسليم  
ومن الطائف شارك بالحل مهدي عاصي الغنامي الذي قال:  
جنتا لغوز اهل المعرفة والحد  
وحنا نحل بخط دايم مستقيم  
اللغز كلن فيه بيضا يجتهد  
وهو القمر والشمس وافهم ياغصيم  
ومن الرس اصاب الحل محمد الباهلي الذي قال:  
بنك الاولى ارضنا ارض السعد

والبيت الاخرى من وواء سحب وغيم  
اما الولد فهو القمر نور البلد  
شعاع نوره يارضكم وارض القصيم  
ومن ساجر شارك بالحل عبدالله بن عبيد دواس العتيبي الذي قال:

البيت الاولى الارض والزراع حصد  
تبتتها رب البيت مولانا الكريم  
والبيت الاخرى الشمس ياخشيب ولد  
وانظر الي القمر وشيك مستقيم  
اما الذين شاركوا بالحل ولكن دون ابيات شعرية فهم من رياض  
الخيرة سليمان حمد الدواس: ومن البكيرية محمد بن مهيدل  
العتيبي: ومن رفحا نصار النصار: وغفارة عبدالله العقل: ومن جدة  
الاسباح: خالد عبدالرازق العنزي وعبدالكريم المشق: والغنام: ومن جدة  
محمد الديري: ورشيد حنيتم الروقي: ومن المدينة مبارك حسن  
الزهراي: ومن القصيم الفؤارة سعود ناصر عشيان ومحمد عبدالله  
الزغبيني: ومن الشمالية يوسف يحيى: ومن الرياض شعلان عبدالله  
القرني: ومن ربيعة نداء الشبريمي: اما لغزنا لهذا العدد فهو للشاعر  
ناصر عبدالله المسييري الذي يقول:

انا بنفكك عن وعن علي اخته قسي مقود  
اليلست اثيباه قام يضربها مع اجنوبه  
وهي تصير على ضربه والله من ضربها مقصود  
تراها تنفع الانسان والمنفوع في ثوبه  
فان عرفته عزيزي القارئ اتصل بنا على الهاتف (٤٨٧٨٢١٠) يوم  
يوم السبت من الساعة الرابعة حتى الخامسة وماعدا ذلك ننظر  
شاكرينكم متجاوبين معنا دائما.



تقرأ في  
هذا العدد:

- حوار مع الدكتور سعد البازعي
- من كتاب المغرب بالفرنسية
- كشكول للدكتور حسن طائفا
- الهزاع في حديث من الروايات
- أخبار الفن في دول مجلس التعاون
- جمال قطب والمهمات في التاريخ



شعرا  
محمد عبدالله  
العصار

## صور قديمة.. من ذاكرة الطفل الغريب

تذكرت حين اعدوا اليك  
ثيابي..

وسترة روجي العتيقة

وجيبي، ورائحتي..

وطموشي الصغير..

تذكرت يا لغة التفواني لهذا الذهل الطويل

سأغدوا.. وقالت لي الروح:

كنت بكيت.. وصدر قميصي يجف..

احزان وجهك..

رائحتي امتزجت في انكسارات دمك

قال لي القامون:

بكت امك الطيبة

وتذكرت كم كان صوتك شهما،

يكلمني كلما جد في عذاب الرحيل

يشد على وتر القلب يشد:

سندوا كبيرا..

توكأ بصبرك، كن شغفا ظامئا..

يا طفولة عمري.

وما بين صوتك والطرقات..

بعد الرحيل مسافات - بين صوتك والروح

أمنية.. ولت يأم ما أجمل الطائرات

التي تختفي فوق كل سحب القري.. ونصيح  
إذا عبرت طائرة!!!  
انا ذا الآن..

نجم صغير تعلق مثل الحقيبة

في اول الركب تدفقه كلما لحت عينه

نجمة سقطت من نهار الكآبة

تلفته في الوجوه الغريبة..

كل الوجوه الصغيرة ان صوتت بغريب الكلام

وتوقفه اللفات وضوء النيون يعانق دفشة

احلامه الذائلة.

● ● ●

حين عاد قميصي كآني على جسد امتطي

شوق المتعاطف، والبرد في ياقتي

حياته حكايا/ قالت لك الجارة الواسية:

لا يضيع الرجال.. هناك تجمره شقوة الارتحال

ويصقله في الموائء ملح الرصيف.. سيرجع

لن تعري غير ذكرى طفولته.. ونذوب «السواحي»

التي في يديه!!!

● ● ●

امتدت في ظلام السماء يدان معلقتان

وصوت على شقة الليل منتبه:

رب صن قلبه.. وامتلء في هواه  
سيرجع ان هتف القلب  
مثل الطيور الغريبة  
ذات مساء.

١٩٨٥ م.

«السواحي» نبتة طليعة نُفُوءة

## مسابقات ثقافية

فيها د. يوسف ادريس لولا سفره الى لندن، «تحتوي» امين العالم الذي لم يحضر دين ابداء الامسحاب.

وفي اليوم الثالث الاثنين ١٩/١٦ (التكوين والخلق من خلال رؤية الكاتب) وشارك فيها ابراهيم اصلان، ومحمد الجبار وفتح عبد الفتاح، وادارها احمد الشهابي.

وكان موضوع اليوم الرابع الثلاثاء ١٩/١٧ من (مدى استدامة النقص من الانجاس الابدية الاخرى) للنقاد د. عبدالمنعم تليمة، د. سيد حامد السناج، د. ماهر شفيق فريد، ادارة ربيع المصيريت.

وفي اليوم الخامس الاربعاء ١٩/١٨ كان موضوع الثورة (الاصول التراثية العربية للنقطة القصيرة) لابراهيم فتحي وجمال القبطاني ومحمد بدوي.

واليوم السادس والاخير الخميس ١٩/١٩ من (الحدود الوهمية بين الشكل والضمير) د. عبدالقادر القند، سامي خبطة، يسرى العزب، ادارة ابراهيم عبدالفتاح.

## مدخل الى وصف الشعر الحديث

ضمن مطبوعات مجلة الراقي صدر عدد جديد للشاعر فاروق خلف (مدخل الى وصف الشعر الحديث) متضمنة اربعة فصول طويلة: الفصل الاول/ محاولة تحليل بؤس الشعر العربي الى وحدتها الراقية.

ويأتي الفصل الثاني متناولاً (تحليل للعلاقات بين الوحدات الراقية في محور الشعر العربي) الفصل الثالث رؤية جديدة لشعر

قديم) الفصل الرابع (وصف لبعض النتاج الشعرية الحديثة) وقد اختار الشاعر وفاد فائق خلف قصائد (فرح بلقاء محمد عفيفي مشور، وحسب وحسب وحسب وحسب) للشرح.

ديوانه (التلويح والاشارة) وديوانه (اللقاء بين الدوار والحصار) من هوم التسمية الثقافية في الوطني (العربي) وقد أصدرته دار كاتبة بالقويت.

يقع الكتاب في مائة وتسع وسبعين صفحة من القطع المتوسط ويتضمن الموضوعات التالية: التسمية الثقافية، هيمنة البيروقراطية على الثقافة، وبيروقراطية الثقافة، تتناول للصدق في الكلمة، انحصار الرواية الثقافية، الحق، ظاهرة التجريب الشخصي، انتشار الامية، انحصار التعليم النظامي، سوء استغلال اوقات الفراغ للتنمية الاسرية والمجتمعية.

ذات تأثير كبير على التنمية الثقافية، اندماج دور المرأة في الساحة الثقافية، المجر الفكرية، دعم انتشار المكتبات ودعم ابراهيمها، كل هذه الماوير يقدمها المؤلف باعتباره مؤشرات للتخلف الثقافي، وفي ذلك موضوعات اخرى هي: التنمية الثقافية بين الامية والمعاصرة، الترجمة معضلة ثقافية، الثقافة ليست رافدا واحدا، الشعر والمجتمع العربي، الترف الثقافي والثقافة، التهاوت على الدرجات العليا ليس بالضرورة مؤشرا

جدا، من التفاوت الثقافي والافتقار الى

اسماء دور النشر. الفائزة «الراقي» الثلاثة: المنهجية التي اعتمدها الاربعة وهي شركة الريهان من كتب الشباب والمخرجات في دول الخليج العربية وفازت بالمرکز الثاني مؤسسة الكويت للتقدم العلمي من كتاب نبذات الكويت الطبية وفازت بالمرکز الثالث شركة كاتبة للنشر والتوزيع من كتاب خصائص النمو الحضري في دول الخليج العربية.

## حوار الاجيال

تم خلال الاجتماع الذي عقدته لخير لجنة التحكيم الدولية الخاص بصياغة (حوار الاجيال) التي تنظمها وكالة التعاون الثقافي والفني انتداب السيد مصطفى الزاوي المستشار الثقافي بسفارة تونس ببريس عضوا بهذه اللجنة.

وسيعين عن نتائج هذه المسابقة في اواخر شهر يناير ١٩٨٦.

## مهرجان القصبة القصيرة بالقاهرة

من خلال القسم الثقافي بالاتحاد العام لارباعية نهر وشباب العمال قامت شعبة القصبة القصيرة - من مارس وحتى الآن - بفتح عشرات الندوات القصصية التي ساهمت في ابراز كثير من كتاب القصبة، وفي انهاء العديد من المواقف، وذلك بما تمتعت به هذه الندوات من عمق وجدانية اثرها الادبي والثقافي على اختلاف اتجاهاتهم الادبية والفكرية، فلم تخل بمرور الايام ولا اتجاه الناقد قدر ما عنت بمدى تحقيق الغاية المرجوة، وقد تأكد هذا الجهد ولاحظ بشاره عندما اخذت الاقلام القلمية فرصتها، دون شح في من خلال الاتحاد الال للقصبة القصيرة في فبراير ١٩٧٤ بما حوى من اعمال ومعرفة وفكر خلق وحوارات جادة اشك بها القاد والجسمور وتابعتها الجرائد والمجلات المصرية والعربية.

هذه كلت مقدمة الاتحاد العام لارباعية نهر وشباب العمال في مصر ضمن مهرجانها الثاني الخاص بالقصبة القصيرة في مصر، وكانت الموضوعات المطروحة في المهرجان: في اليوم الاول السبت ١٩/١٤ (مسرحية القصبة القصيرة) وشارك فيها د. عبدالعزيز حميدة ز. عبدالعزيز شرف والثالث عبدالمنعم المصامي، وادارها ابراهيم المصامي. وفي اليوم الثاني الاحد ١٩/١٥ (الصياغة الجديدة في القصبة القصيرة) ادارها الاستاذ القاد ادوار الغراب وكان من المفروض ان يحاضر

## نادي جدة الادبي ومحاضرة للدكتور طائفا

قامي جبة الادبي بجمعية «النادي» بآثراته «الحركة الثقافية في بلادنا» ان من حيث المواضيع التي يثيرها من على منبره.. او من حيث استضافته لابرز رموز الثقافة في بلادنا وفي الاقطار العربية الاخرى.. او من حيث كونه ساحة تحريج بالمعنى والادب الحديث وتاريخه لذا نرى - النادي يقدم الاسياد الشعرية والقصصية والندوات التي كثيرا ما تنسم بالجدية والجدد مساهمة ويثري الحركة الثقافية المعاصرة في المملكة.. وقد اكد النادي الادبي بجدة هذا المنحى اكثر من مرة ليس لحرارة هذه المحاضرة التي القاها جاحظ هذا العصر للكثير حسن ظنا حول رامة اللغة في الفكر العربي، التي القوت مساء يوم الاحد الماضي على شرف كل الحاضرين والذين بالثقافة والفكر.. وقد كانت محاضرة مثيرة ممتعة كعادة الدكتور طائفا في كل ما يكتب.. وعادة نادي جبة الادبي وكل ما يؤيد من نشاطات ثقافية.

## المقابلة الخطرة رواية جعفر الجديدة

صدر مؤخرا في الاسواق الانثوية لآخر الاعمال الروائية للكاتب الشهابي الاصل ابراهيم جعفر والتي تحمل عنوان (المقابلة الخطرة) تدور أحداث الرواية البوليسية في باريس في عام ١٩٧٨ وتعرض لدور البوليس الفرنسي في الكشف عن الجرائم البشعة التي تقع في المدينة.

## معرض رابطة الادباء الكويتيين

افتتح في الكويت معرض رابطة الادباء الكويتيين الثاني والذي يستمر حتى الثالث من شهر أكتوبر القادم. واشمل المعرض على احد عشر جاعا شاركته فيها كل من وزارة الاعلام والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ومجلة دراسات الخليج والجله العربية للدراسات الاسلامية ومؤسسة الكويت للتقدم العلمي وجامعة الكويت ومعهد للخطوط العربية ورابطة الادباء ودار ذات السلاسل وشركة الريهان للنشر والتوزيع ودار العربية وشركة كاتبة للنشر والترجمة والتوزيع. ويبلغ عدد المتعاونين اكثر من الفى عنوان شملت كل المصنوعات المصادرة في الكويت سواء كانت لكتاب محليين لم عرب ام كتب مترجمة. ولم خلال الافتتاح الاعلان عن

## ليس هذا فحسب..

ثمة من يقولون ان جدار اصم عايس اسود مصر على ان ترتطم به.. وثمة من يرفع فوق هامتك سقفا من الاسفلت او يلصق بيمينك وبشمالك وخلفك وامامك جدراناً من التفتت الاعى والمنطق الواحد المتزمت.. وثمة من يروق له ان يلبسك نظارة حسب مزاج رؤيته الخاصة.. وثمة من يصادر تساوالاتك ويضع عدم شرعيتها وعدم مقبوليتها وعدم انسانيتها.. كل هؤلاء موجودون في الحياة منهم من هو قانع لونه ومنهم ما هو باعث.. منهم اللجوج ومنهم الحرياني ومنهم من يصطاد بتفكير المياه وينوع من ينس السيم بالعلم.. منهم من يتبرع بتعريف الكلام عن مواضعه ومنهم من يتحسس لتزييف المعاني الخيرة بمعان سيئة.. منهم من لا هم له الا ثم «طعام الآخرين» بسبب من انعدام شهية او للزم في طبعه!!

منهم من يتشدق بحرية الرأي ويجند بعبارة «الخلاف في الرأي لا يفسد للود قضية» او بعبارة «النقد البناء الهادف» حيث لاهم له الا ان يفسد.. ولا مكان للنقد البناء الا في تقديم العالم وتحطيه لكي يبقى حضرته «بناء» ويا لها من كلمة بلهاء!!

فهذا واحد يومك باهمية الثقافة والادب والعلم والتقدم والتطور والى آخر العناوين المتعلقة التي تتقدم على ايدي البعض، ثم ما ان تجادله حتى يفهمك ان كل ذلك ينطلق من «طه والطيلة» ووسل صفحة الامامي، او ما شابهها!!

وهذا آخر يمينك بكتابة ابداعية فيها كشف او سبق او رفق او تفق!! فهذا العنوان الكبير والخلط يوحى لك بانك امام احد دهاقه الفكر وانه في كلماته هذه سيخطف الابواب ويعلق بين الشهيق والزفير.. فاذا بك امام شاة حامض وفكر رابض.. واذا بصاحبنا في الوجه خائض وحرقه وكلامه من دمدم النقاش!! وسواء ساء حظك قصادك هذا الفكر او ذاك فما تراك - يا عزيزي القاري - فاعل بهذا الامر الباطل!!

هل تشق جيبك وتصرخ وتولول!!؟ او تركن الى عسى وليت واذا صرخت او تعلقت فما تراه سيدحت بعدئذ!! سينجذك الزمن الاتي وسيصنفك التاريخ!!

هل هذا كل ما تملكه من عزاء؟ واي عزاء ان تنفطر حباب العمر في كبد من متعتمه الوحيدة في تحنيط الادب وتعليق الثقافة ومحاربة الجديد لمجرد كونه جديد وكانهم يعمدون الى تطبيق قاعدة «امنا» التقليدية!! «حيث الانسان عدو ما يجهره» متقاسمين معناها الجميل في تحريض الانسان ضد «العداء» والتأكيد على علم ما يجهر!!

اولا يقولنا هذا الى ميادين التسامح الواعي ضد التسامح الغبي!! ولا يعني كل ما سبق اننا لا نملك ايقاف الزمن ولا تسرب العصر اليها فكيف وهو يقتحم اقتحاماً!! وليس المقصود - ايها السادة - ان نكون سادة علمنا وثقافتنا وفكرنا بتعاملنا العملاق والواثق لا القزم والمستكين مع علم وثقافات وفكر الامم الاخرى!!

او ليس لنا من لفتنا نصيب!! بل وربي وما اكثر ذلك حيث العبارة التي تقضي ان بوابات من الاحتمال والتأمل والانضطار والداعي وغيرها من المعاني التي تدحض البعد الواحد للثقافة والفكر وتؤكد امكانات الحقائق النسبية في مجالات الخلق والابداع الادبي والثقافي.. والفن والجمال.. هل ادركم على واحدة من هذه.. خذوا مثلا عنوان هذا المقال!!



صلاح  
الشهوان







# النقد حتى الآن اسقاط ألي لمناهج جاهزة سلفا

## ● انتاج الابداعي لدينا لايساعد على تشكيل منهج نقدي

## ● الغدامي يتبنى بوعي مهمة ايجاد المنهج ..

## ● الاتصال بالثقافة الغربية حتمي شئنا ام لم نشأ ..

وفي دفة منهج معين يحاول ان يأخذ هذا

النص ويكتب على ذلك المنهج، فسيفكين

هذا عملا متسلسلا وقائلا للنص، هنا يأتي

الجانب الابداعي في العملية النقدية، حيث

يكشف في ظله الناقد ان شئ شيئا في

النص بدأ يتبلور ويصنع عن نفسه، مع

ذلك فهذا الجانب الطوي ليس هو كل

شيء، لانا نقيم دراستنا النقدية ايضا على

كثير من العدد، بمعنى ان نعد الى التركيز

على الجانب اللغوي، او البناء اللغوي، او

ان نحاول تفسير النص... هناك هذا

الحامل، الواعي واللاوعي هما اللذان

يتكاتفان في تشكيل رؤية، مع ثم الزمن

يكشف الناقد ان نتجه اتجاه معين، وانه

يلعب منصرا على آخر، وهذا هو الذي

ان هذه المفوية او الجانب اللاوعي عاملا

في ظهور الاختلاف، ولا يمكن ان يكون

هناك نوع من الاتفاق طالما ان هناك نظرية

وصفا في عمل الناقد...

بالنسبة للشق الثاني من السؤال عن

مهمة النقد من ناحية ومن الاساليب التي

تعمل حركة النقد - الاساليب الاخرى - لا

أرى ان شئ اسيايا اخرى

هناك - مثلا - بعض الانتقالات على

الساحة الادبية التي تستهلك طاقة

الحركة النقدية ولا تسهر عن شيء الدعوة

التي يجرب بها بكل الحماس، ولا نؤمن بها

بأي قناعة... اي دعوى... الاسالة

والماصرة، القديم والحديث، الحسني

والاجنبي، وغيرها، وفي كثير من الاحيان

تجد ان بعض الذين يجاربون الثقافة

الاجنبية مثلا لا يمارون عنها او عن لغتها

شيئا...

من التجارب التاريخية القديمة، عندما

اقتاد الحركة النقدية العربية في العصر

العربي، سلبا وإيجابا، وبعد عملية

الانتقاء لم يبق منها، اذ كانت ترجمة كتب

كان الشعر لارسطو مثلا، وفي فرنسا تمت

حركة الاجابة في الفترة الكلاسيكية على

فترات التراث اليوناني، مسرح كيريني

وراسين وغيرهما، برغم ان التراث اليوناني

القديم، لا يصرح بالبرسنة الا للنص

الانساني العام التراث، ومن قبل ذلك ما

افاده اليونان من ثقافة اليونان في تفسير

المعجم الحضاري بأكمله وتحويله الى توجه

جديد، واقادة أوروبا من تراث ابن سينا

والفارابي وابن رشد وغيرهم،

من هذا كله، ويحكم دراستنا للثقافة

الاجنبية كيف ترى حقيقة الدعوة الى نيز

الثقافات الاجنبية، وهل تراها ايضا محطة

لمحاولة اتمام الجهد نحو توجه جاد ؟

د. البازمي: بالنسبة للاستفادة

من الثقافة الاجنبية اعتقد انه امر حتمي لا

يجال فيه للاختيار، ربما نعلم بان توفيق

من الاستفادة من الغرب ونكتفي بالتراث

العربي، وهو كلام جيد واقعي اخلاقا لان

الثقافة تقترض نفسها لتتبع الى لون العالم

الآن متداخل بشكل اكثر من اي وقت

مضى، هذه ناحية، الناحية الاخرى عندما

تحدث عن التراث العربي حقيقة، هل

هناك تراث عربي صرف - كما تقلعت

بالاشارة - هو في الواقع مزيج من

حضارات متعددة اخرى... النقطة المهمة

هنا، ان التمايز الثقافي حاسم، بمعنى انني

قد انظر الى التراث الفرنسي او اليوناني او

غيرهما كإثر انساني استطيع الاستفادة

منه، وهذا مشروع في اي وقت، الا ان

هناك عاملين : العامل الاول هو انني قد

ارفض اشياء لا اعتقد انها تلائم مع

معاييري الثقافية والفكرية والاستاذية

والعمل الثاني، اننا لا شعوريا نجد اننا

نرفض اشياء لا نرتاح اليها، اقصا ان

الاختيار شعوري ولا شعوري في آن واحد...

ما حدث في العصر العباسي مثلا، قد ان

رشد مثلا او الفارابي او غيرهما، عندما

ترجموا ارسطو كانت ترجمتهم اختيارية

فيها انتقاء واضح، اهل مثلا التراث

الحسن، لانه لا يقبله تراث محلي فسادا

نحتاج منه، وما يقوله ارسطو عن المسرح

مثلا، حين ترجموا المسند والملهة على

انهما المدح والنقد... هذا في الواقع كريس

لهذا التراث العربي وتطويعه لمعايير

محلية، وهو شيء رائع ونحن بحاجة اليه

الآن، نحن بحاجة الى مثل هذا الآن لانه

صادق في الواقع وصائر في ذلك الوقت عن

ثقة الناس، وعن موقف قوي، لكن الآن

يصعب ان نسمع من رولان بارت الى شيء

ونشك في قنيت، لان رولان بارت يمثل

سلطة رموية في الفكر النقدي، رولان رولان

بارت اسما كبيرا، وليس بحاجة اليه، فعلا

التفكير، نحن في الواقع في مأزق حضاري

امام هذا الكم الهائل والمفرق والرائع، في

الوقت الذي لا نملك فيه نحن القدرة على

مواجهته بقوة تتناسب معه، فالاستفادة من

هذا التراث تكون لا مناس حتمية، واعتقد

ان الزمن سيقيم بعملية الانتخاب ما نحن

بحاجة اليه، وما لنا بحاجة اليه، فعلا

عندما يقوم الناقد بتطبيقات بنيوية على

نصوص عربية، قد خذ على سبيل المثال

تطبيقات كمال ابو زيد، لانه جادة، هذه

التطبيقات انذاك، بمعنى انها تخرج في

نقطة الامر ببنيوية اخرى او بنيوية عربية.



● الدكتور عبدالله الغدامي



● محمد علي



● الدكتور سعد البازمي

لاناك بين خيارين، اما ان تلوى النص  
لننتسب من النظرية، واما اذا كنت صادقا  
تجد نفسك وقد راسحت شيئا مع النص... او  
تترك الامر على سبيلته فتخرج بشيء خلاق  
ومفيد... فتكون في الواقع قد اقدت من  
النظرية الاجنبية بشكل رائع... وفي كل  
تطبيقاتها، وعلى سبيل المثال اهل الذي  
عرفوا بالبنيوية عندما طلب اليه ان يقدم  
مثالا اعتدوا به لم يصل بعد الى هذه  
المرحلة... طبيعة الحال لا يستطيع المرء ان  
يضمن ان عمل هذا الرجل، فكيف ترجم ما  
لم يستوعب؟ وكما قال آخر ترجم الجزء  
الاول (النظري) من مؤلف الفريد ايرلر  
ريشاردز: مبادئ النقد، ولم يترجم  
الجزء الثاني التطبيقي حتى الآن، وفي كثير  
من الاحيان يأتي هذا التعريف - لاما -  
بالنظر بغير ما ينبغي منه، فاما ترى في  
هذا ؟

د. البازمي: كثيرا ما اشترت الى ما

قام به الدكتور عبدالقادر اللط في دراسته  
للشعر، لا يسمى بالشعر الروبائيتي  
العربي، فهو ينادي بتغيير المصطلح... كلمة  
رومانسية ليست دقيقة، في انطباقها على  
قراءاته في (ابو شادي) و(نابج) وشعراء  
المهجر، ايتادي بمصطلح آخر وهو  
والوجداني، وسواء صحت المحاولة ام لا  
فالهدف جيد، فلماذا ان تنقل عن ان قراءة  
ادب عربي ومطالعة بان يتسوق ويبنى  
متطلبات منهج او مصطلح اوروبي لاشك  
التنظير حيث ان هناك تشعبا من كثرة  
النظريات، بل هناك من يسمون هذا العصر  
بصغر النقد، صغر تنضخت فيه الرؤية  
النقدية واصبحت فيه النصوص الادبية  
قليلة، والقياس الى النظريات، واجباتا تأتي  
النصوص لتشرح النقد بدلا من ان  
يشرحها النقد... لكن المقارنة بين الوضع  
هنا وهناك غير عادلة... وتظل على حق في  
ملاحظتك.

من التحليل ليراء... هكذا رأيتم  
يعلمون معا... كل منهم يحرص  
موضوعه على زميله ويساله رأي.

أخذ الزميل الايوبي... التي نظرت  
سريعة على العنوان وعلى السطور ثم  
اعادها الى قفلا ففكرت معلولة، وجلبت  
نفسا طويلا من سيجارته، وقال:  
صحيح السطر الى الصحراء واما عالم  
وجوهري، لكن، قد قلني فرحا...  
هالدا اخيرا تحدثت مع واحد منهم...  
كم كنت مضطرا في ظني...

اتهم نفسي دائما بانني احب الحزن  
والكآبة والصمت...

يجب ان اكون اكثر شجاعة...  
واعترف بانني، انا محبطا...  
على اللون بدأت حديثا كنت في  
شوق اليه مع زميلي لقلت:

لم لا تجلس الى مكتبك... فقال  
ببساطة: لانني لا اكتب شيئا الآن...  
قال: فقط وبالتحديد عندما عود  
من إحدى المأموريات الصحفية...

لا... ان يومك الحديث بيننا بهذه  
السرية... عدت اسالة... اعتقد  
ان الانسان تربطه بالاشياء روابط  
انسانية من نوع ما... قلت كل هذه  
الكلمات دفعة واحدة حتى كنت  
الده... فنظرت في عيني غير نظارتي  
الطبية وقال:

والحقيقة لا انا تربطني بهذا  
الكتب الا لحظة الكتابة فقط...  
نظرت اليه استعدا لفتح صفحة اخرى  
للكلام الا انه اخاف وهو يفتن نضال  
سيجارته بيده...

في الايام الاخيرة... اكتب في  
البيت... ومنذ عامين لا اكتب شيئا...  
احضر فقط لارتي زملائي... ونتردد...

ثم شحك وصمت، فلان زوجتي،  
واسرعت اشعل لنفسي سيجارة ولا  
اعتقد... فانا اعتقد ان الانسان تربطه  
بالاشياء علاقة انسانية من نوع ماء...

في الايام الاخيرة... اكتب في  
البيت... ومنذ عامين لا اكتب شيئا...  
احضر فقط لارتي زملائي... ونتردد...

ثم شحك وصمت، فلان زوجتي،  
واسرعت اشعل لنفسي سيجارة ولا  
اعتقد... فانا اعتقد ان الانسان تربطه  
بالاشياء علاقة انسانية من نوع ماء...

في الايام الاخيرة... اكتب في  
البيت... ومنذ عامين لا اكتب شيئا...  
احضر فقط لارتي زملائي... ونتردد...

ثم شحك وصمت، فلان زوجتي،  
واسرعت اشعل لنفسي سيجارة ولا  
اعتقد... فانا اعتقد ان الانسان تربطه  
بالاشياء علاقة انسانية من نوع ماء...

في الايام الاخيرة... اكتب في  
البيت... ومنذ عامين لا اكتب شيئا...  
احضر فقط لارتي زملائي... ونتردد...

ثم شحك وصمت، فلان زوجتي،  
واسرعت اشعل لنفسي سيجارة ولا  
اعتقد... فانا اعتقد ان الانسان تربطه  
بالاشياء علاقة انسانية من نوع ماء...

في الايام الاخيرة... اكتب في  
البيت... ومنذ عامين لا اكتب شيئا...  
احضر فقط لارتي زملائي... ونتردد...

ثم شحك وصمت، فلان زوجتي،  
واسرعت اشعل لنفسي سيجارة ولا  
اعتقد... فانا اعتقد ان الانسان تربطه  
بالاشياء علاقة انسانية من نوع ماء...

في الايام الاخيرة... اكتب في  
البيت... ومنذ عامين لا اكتب شيئا...  
احضر فقط لارتي زملائي... ونتردد...

ثم شحك وصمت، فلان زوجتي،  
واسرعت اشعل لنفسي سيجارة ولا  
اعتقد... فانا اعتقد ان الانسان تربطه  
بالاشياء علاقة انسانية من نوع ماء...

## علاقة مهزقة سنوات العزلة



حسن متشعب

تتم افضل القلم الاسود... المسألة تتم  
هكذا بغير تسوية...

عندت نظارتي الطبية فوق عيني  
ونظرت اليه بده... لم اكن قد لاحظت  
من قبل شعوب وهو الاسم...  
وعرفت ان انه افسس وشفتي تملين  
للزوجة... كمن يعاني احساسا  
بالاختناق...

التقت نظارتي عبر نظارتي ذات  
الاطار السميك... لنت في نفسي:  
اولا هذه النظارة لا استعملت رؤية  
اربعاش شفتي... لابد انه يريد ان  
يقول كلاما كثيرا... تتنمن اراء لاتتقل  
لا يوم انجازة الآن او في اي وقت  
اخر... ففقدت عيني بهذه المحلة...

وتحقيقاتي يجل نضرا، لانا - على  
حد تعبيرهم - تتنمن اراء لاتتقل  
وهف المحلة... انن فلاحظت الذي  
لزميلي... انبشنت له... وقلت:

ه... الست معي... لاشك انك  
معي في ان الانسان تربطه بالاشياء  
الخاصة علاقة انسانية من نوع تلك  
العلاقة التي تربطه بأسرته... اوبينه...  
ليس كذلك؟

دق التليفون... فامتدت يد زميلي  
والتفتت للسماعة... طال صوته وهو  
يستمع الى حديث التليفون... توبه  
وجهه قليلا... نظرت اليه لاحقة...

لاحظت هو ذلك... فاستدار عني...  
فكرت: هل الترتك القدر ليمتد  
بحرته... لاشك ان ذلك سيجرجه،  
انضطت في الكتابة... الحقيقة انني لم  
اكتب حرفا جديدا، كنت افكر في كل  
الذي دار بيننا... والنهابة اعترفت بقل  
ظلي...

قلت لنفسي: لارتك الحديث من  
العلاقة التي تربط الانسان بالاشياء  
"واتتسمت... لكن من اي شيء اتحدث  
فيه؟... عن المسائل الطويلة التي  
قلعتها في عشرين سنة من القربة الى  
هذه المحلة قد سمعت يتألم احاديث  
مع زملائه... ويضحك كثيرا... فلاكن  
حريصا انن في حديثي معه... معتدته  
صبي القمي حكى لي التكتة... لكنها  
كانت مشجلة حقا... لم اقولها له... لكن  
من سيمسك منها كثيرا... لكن من  
يديرني... ربما تضايق... ربما فهم منها  
انني عرييد او فوضوي... لا... لا...  
يجب ان يكون حديثي معه معقولا  
متزنا... وخفيف الظل ايضا... فلهذه هي  
الوصفة الفاجعة التي...

انضطت سماعة التليفون، وهو  
يعيد الى مكانها... نظرت اليه ميمسا  
لكنني وجدت متزنا... رأيته ينهض  
عن حافة المكتب ويذهب نفسا طويلا  
من سيجارته... واستدار الي وقال  
باعتدال كانه يفكر في مشكلة شاكسة:  
- اتعرف انني احسك على حيك  
للمصت...  
ثم سألني: ما هو اسك... اه... اه...  
لا يهم...

وجلب نفسا طويلا اخر من  
سيجارته، وتركني وخرج... اخذت  
الحق في فراغ الصحرة... سفكت  
النظارة ذات الاطار السميك من يدي...  
تهشمت ثم نكد الصمت...

ثم سألني: ما هو اسك... اه... اه...  
لا يهم...

وجلب نفسا طويلا اخر من  
سيجارته، وتركني وخرج... اخذت  
الحق في فراغ الصحرة... سفكت  
النظارة ذات الاطار السميك من يدي...  
تهشمت ثم نكد الصمت...

ثم سألني: ما هو اسك... اه... اه...  
لا يهم...

وجلب نفسا طويلا اخر من  
سيجارته، وتركني وخرج... اخذت  
الحق في فراغ الصحرة... سفكت  
النظارة ذات الاطار السميك من يدي...  
تهشمت ثم نكد الصمت...

ثم سألني: ما هو اسك... اه... اه...  
لا يهم...



## المصحات في الفن والتاريخ

## الجمال.. والعبت.. وصفقة الشيطان

وقررت الصناء ان تستثمر مواهبها وتطلق الطبقات الدنيا لتتمالى فوقها وتصل الى مجتمع الطبقة الراقية!

وتسلط الى القصر الكبير.. والى قلب صاحبه.. ثم الى خزائنه، وبعدها.. فاضى الذهب على جماعة الموائد!



جمال قطب

يعود قورا بعد توقيعه على عقد الزواج.. ويترك ماري لباريس.. ولكل باريس!

## ● الحصار ●

ولما كانت اسيرة الكونت تعبر رجلا.. كما كان افراد عائلته يفوقونه فشلا رغم اندحارهم من اسيرة عريضة كان لها نفوذها في ازمته الماضية، لذلك راقت الفكرة لهم، واعجبهم تلك المؤامرة المحبوبة.. ان لويس الخامس عشر يبحث الآن - ولاشك - عن محظية جميلة تأخذ مكان الراحلة.. واغلب الظن ان في وسع الكونت بمونة شركائه المغامرين، ان يوصلوا ماري الى هذه المكانة.. وكل شيء له ثمن..

وهم حريصون جدا على شغل الوظيفة وتحصيل الثمن مضاعفا لاشك في ذلك، ومن ناحية اخرى، فإن ماري لا تملك حسنا وبهاء عن مدام دي بيمبادور الراحلة، ولا يتقصها إلا اللقب الرفيع الذي يبعد لها الطريق لدخول البلاط. وعندما يتزوجها وليم وتصيح (الكونتيسة دي باري)، اصبح من السهل التسلل الى القصر وصاحبه.. ثم الى قلبه.. ثم الى خزائنه!

ويعدها يغيب المال فيغرق خزائن آل باري وانماهم.. ويقض كل من ساعدها في هذه الرحلة ثمن مساهمته ذهبيا وماسا ونفوذ.. وهل هي تقل عن بيمبادور؟ تلك المحظية التي حوالت فرنسا كلها الى ضيعة تدار لحسابها؟

حدث ماخطه المخطون تماما! وانهار الذهب على خزائن شركاء الصفة.. ولكن ليس من خزنة القصر (وقد تركها مدام دي بيمبادور خاوية)، وإنما من بطون الجياع من افراد الشعب الذين أقتلت كواهلهم بشنى انواع الضرائب.. وامتلأ لويس الخامس عشر من اجل فلانتات التاريخ اللاتي لهم المفكرين والفنانين والمؤرخين يسيل من الايحاءات المبدعة!

وفي ذات ليلة.. فوجئت ماري بطموحاتها، فاحيا اليها بان تخرج الريف الى العاصمة الفرنسية، فبالعاصمة تجع بالرجال الاثرياء.. وعندما من الكنتز مايوفر لها الحياة التي طالما دأبت خيالها واحلامها! وهناك في باريس خالطت الرجال.. وعرفت وخبرت الكثيرين منهم.. مبتدئة بقاع المدينة، ثم مالبت ان اتسعت تطلعاتها، وتعاظمت دائرة طموحها، ولاسيما بعد ان اكتشفت نفسها واشيع عنها في كل مكان تل فيه بانها بارعة الجمال، سريعة الخاطر، شديدة الذكاء! وهنا، قررت ان تستغل مواهبها على انقاض الطبقات الدنيا التي تعالت فوقها لتصل الى الطبقات الباريسية الراقية.. حتى انتهى بها المطاف الى ان تحمل اسم الكونت دي باري.. بل لتصل الى قصر فرساي ويقتنر اسمها باسم الملك لويس الخامس عشر، ولتدخل محل فاتنة ذلك العصر: مدام دي بيمبادور.. التي كانت صاحبة الجاه والسلطان والخطوة الرفيعة عند حاكم البلاط الفرنسي الشهير!

● فوجئت اسيرة الكونت - وهو بالنسبة لها كبير العائلة وعدير شئونها - بمقدمه اليها في الريف بعد طول الغيبة بعيدا عنها في باريس.. وهو بادي العصية والاضطراب الى حد خيل الى افراد العائلة انه هارب من مطاردة العدالة، لكنهم لم يلشوا ان وقفوا منه على جليطة الامر، وعلى الباحث له على هذه الزيارة المفاجئة! وبعد مناقشات ومحاورات.. اصدر الكونت تعليماته الى شقيقه (وليم):

سيمحبه معه الى باريس ليتزوج من زواج منفعه للعائلة، وفي وسعهم جميعا ان يصحبوا من اصحاب الملايين! وعلى الشقيق وليم ان يوقع على عقد الزواج لكي يمنحها اللقب النبيل: الكونتيسة زوجة الكونت وليم دي باري، ولتصبح هي مدام دي باري.. اسم رنان يفتح لها ابواب القصور المغلفة.. وعاد الكونت جان دي باري يؤك على شقيقه وليم ان

المتواضعة، قد اشعل خيالها وطموحاتها، فاحيا اليها بان تخرج الريف الى العاصمة الفرنسية، فبالعاصمة تجع بالرجال الاثرياء.. وعندما من الكنتز مايوفر لها الحياة التي طالما دأبت خيالها واحلامها! وهناك في باريس خالطت الرجال.. وعرفت وخبرت الكثيرين منهم.. مبتدئة بقاع المدينة، ثم مالبت ان اتسعت تطلعاتها، وتعاظمت دائرة طموحها، ولاسيما بعد ان اكتشفت نفسها واشيع عنها في كل مكان تل فيه بانها بارعة الجمال، سريعة الخاطر، شديدة الذكاء! وهنا، قررت ان تستغل مواهبها على انقاض الطبقات الدنيا التي تعالت فوقها لتصل الى الطبقات الباريسية الراقية.. حتى انتهى بها المطاف الى ان تحمل اسم الكونت دي باري.. بل لتصل الى قصر فرساي ويقتنر اسمها باسم الملك لويس الخامس عشر، ولتدخل محل فاتنة ذلك العصر: مدام دي بيمبادور.. التي كانت صاحبة الجاه والسلطان والخطوة الرفيعة عند حاكم البلاط الفرنسي الشهير!

● المؤامرة.. والصفقة الراحلة كانت تلك العصور، تحاك فيها المؤامرات والصفقات على الموائد حيث تتسابق انغام الموسيقى الحارة.. ففصل الى قلوب الرجال! وهكذا وجدنا الكونت دي باري (وهو لقب نبيل لا يخلو به إلا صفوة القوم الذين ينجحون من الاسر ذات العراقة والجاه والامجاد)، يتخذ لنفسه بيتا في باريس من تلك البيوت التي تزخر بها الاحياء الراقية.. وكل هدفه جمع المال والتراش بشنى الطرق والوسائل.. ومن الطبيعي ان يتعرف بالصناء دائمة الصيت في العاصمة الفرنسية.. وكانت هذه اسرع منه في سعيها للتعرف عليه واتخاذ بيته شركا لاصطياد الغامرين والمغامرين ذوي الجيوب الممتلئة بالمال الوفير! وعقد الشريكان صفقة الشيطان بينهما..

لاخر - فليس هناك من دونه تضليل! مدام دي باري الكونت جان دي باري.. والحسنة التي حملت اسم عائلته.. وعرفت في التاريخ باسم مدام دي باري، هما صنف واحد من الغامرين والمغامرين الواصلين الى القمة من الابواب الخلفية مروراً بالاعتاب التي تطوها اقدام السامحيين والسامحيين والعابثين في علب الليل! ومن عجب ان اسم هذه المرأة الغامرة (واسم زوجها بالتبعية) قد اقترن تاريخيا بعامل القصر الفرنسي لويس الخامس عشر.. هذه المرأة! والزائر لقصر فرساي بباريس حاليا، يشاهد ضمن تحفه ومزاراته الهامة.. جناح مدام دي باري وصورها وتماثيلها التي دخلت تاريخ الدولة الفرنسية من باب القصر الكبير! ولنتعرض سويا حكاية هذه الفاتنة الطموحة.

● اسمها الاصلي (ماري جان بيكو)، ولدت حول عام ١٧٤٦.. وتقول حول.. لان المؤرخين يجهلون على وجه التحديد تاريخ ميلادها.. وهم لا يكتفون بالروايات العديدة التي ذكرتها ماري عن نفسها واصلها وحسبها ونسبها.. لانها عرفت بخيالها الخصيب عندما كانت تتحدث عن نفسها.. بل انها كانت تتباهى بخصص كثيرة عن علاقاتها بالعديد من الوجهاء والمشاهير في عصرها! وقد نشأت ماري في بيئة متواضعة، فكان ابوها موظفا صغيرا من جبهة الضرائب، وهو ايضا رجل ضعيف الذاكرة الى حد انشاء ان يتزوج من والده فطلته (ماري) زواجا شرعيا! وشبت ماري بين تمزق عائلي وحرمان.. وتفتحت انوثتها سريعا بشكل جعلها موضع تطلع شباب قريتها (فوكولور) وحسد صديقاتها ممن لم يحظن بمثل حسناتها الفاتنة! ولعل هذا الحرمان العائلي الذي لمسه في عائلتها.. والحرمان المالي الذي نشأت تعانيه بين اسرتها

في القامعين السابقين عندما تحولنا في حياة (مدام دي ستايل) قلنا في مقدمة الاستعراض الماضي ان قصة مدام دي ستايل ليست تكملة لقصة فاتنة البلاط الفرنسي انذاك ماري انطوانيت التي اودت بحياتها وحياة لويس السادس عشر الثورة الفرنسية الجاحمة.. وقلنا هذا الاستدراك لان بطلتنا تلك قد عملت جاهدة كل ما في طاقتها حتى تحل في محل غيرها في قلب حبيبها وصديقها الكونت السويدي (اكسل دي فرسن).. وراينا كيف كان الكونت التليل مثلا رائعا في الوفاء وحرارة المشاعر الصادقة ونزامة المقصد وسمو الذبايات والوسائل ورفعة السلوك وسخاء العطاء وفداحة التضحية! وعرفنا كيف رضى ملكة البلاط الفرنسي بالقسمه والتصيب (اعني بزوجه سيد القصر.. لويس السادس عشر) بما يتسم به من بلاهة المشاعر وتجدد العواطف.. نقبضا للحبيب الذي كتب عليه ان يعيش في حرمان من حبيبته.. ووفاء لها حتى النهاية في الوقت ذاته.. ومن هذه الخلال الرفيعة والشخصية الفذة التي حظي بها الكونت اكسل.. صار حلما يداعب خيال الجميع.. ومنهن مدام دي ستايل (بطلة الحلقتين الماضيتين) التي احبت اكسل حبا حقيقيا بدون أمل.. لان قلبه كان مع ماري انطوانيت.. ولا مكان لغيرها في حياته!

● اما بطلانا اليوم، فهما تقضيان تماما لبطلي اللقاء السابق.. ويذكر قراؤنا، اننا تعرضنا بالتفصيل.. وليسنا شغاف القلوب المحبة المكدرة للرفعة.. وقلنا ونحن نتحدث عن وفاء المحبين.. ما اشقاهم هؤلاء المحبين.. إننا نحن البشر، وقد كتب الله علينا ان نضع بالحسب.. وان نشقى به، نستمتع بلسماته الحانية، ونعاني من استعارة لهيبه وقسوة جوده وحرمانه.. ولكننا لاستبدل جلودنا، ولا نرضى بغير الحبيب بديلا! وحتى لو كان هو مصدر الشقاء وسبب التأسف.. فإنه بين هذا وذاك يظل سيد القلب وصاحب السلطان الاوحد.. ومن بعده.. يتساوى البشر، فليس هناك من اختيار.. لان الكل في نظر المحب صورة باقة مؤزوة مشوهة.. واذا ضاع الحبيب - لسبب او



مدام دي باري

## جمال قطب

## الجمال وقضية التذوق الفني

في رسالة من مجموعة من المهتمين بالفن، يسألون: «عندما نرى المعارض التي يسلطون عليها الفن الحديث.. تكون في حيرة.. نريد ان نفهم هذا الفن.. وما الفرق بين الفن التقليدي وهذه الفنون المعاصرة؟»

● لا يمكننا بهذه البساطة ان نستوعب الفرق بين الفن قديما (الطبيعية والواقعية)، والفن حديثا. وقد تشعب الى متاهات فلسفية وروى ذاتية غارقة في اللاشعور والنقل الباطن والانعكاسات النفسية المعقدة.. انه نفس العناء الذي يلقاه الطبيب المعاصر حينما يجد مريضه يشكر من الام عضوية تسببها عوامل نفسية غاية في الغموض والتعقيد.. ولذلك اختلطت الانعكاسات والضغوط النفسية الزهية في عالم اليوم بما تفرزه من مؤثرات، مع الاعراض الحسية والجسدية.. وبالتالي اصبح مهمة العلاج اصعب من ذي قبل.. وهكذا المذاهب الحديثة في الفن.. افترتها ظروف اجتماعية ونفسية معقدة.. وراكبت تطور المعارف واكتشاف المستحدثات في علوم النفس والتثقيب في مكونات الذات البشرية.. ولذلك تعقدت الرؤية، والتبس الامر على البصر والبصيرة.. واصبح الاجتهاد والتصوير نسيبا في كل شيء، كما اصبح للفنان عاله الذاتي الخاص الذي يخلق في اجوائه.

ولنتعرض - في بساطة - الفرق بين هاتين الرؤيتين للفن في الماضي والحاضر.. واقتر هنا حقيقة واقعة، وهي ان الجدل حول ماهو حديث وماهو قديم، وما التزم بالواقع او اضاف ابعادا جمالية وفلسفية جديدة.. هو مادة النقاش الدائب منذ اول القرن العشرين وحتى اليوم.. ما بين مؤيد ومعارض.. ومتذوق ورافض.. واصبح الكثيرون في حيرة من امرهم وامر الفن الجميل.. وبدأت الاستفسارات حول ماهو (الجمال) اساسا في الفن.. وسيظل النقاش مستعرا، والمعارك مستعرة، لتضيف راحة الى مضمون الفن وعاله المثير الذي يتسع لكل الآراء والاجتهادات والرؤى المتفاوتة.

وليس معنى ذلك - اطلاقا - ان القديم اجود من الحديث او العكس.. او ان احدهما اقدر على التعبير من الآخر.. بل ان الفن الجيد الاصيل يظل محتفظا بقيمته الوجدانية، ليعتد حدود الزمان والمكان ويكتب له الخلود.

● ولعل الفارق الواضح بين مذاهب الفن الطبيعي او الواقعي وبين المذاهب الحديثة الغارقة في الذاتية هو الاجماع والاتفاق حول الفن الاول من حيث اختيار الموضوع وتشكيله وطريقة تنفيذه، فنرى مثلا ان جمال الاجسام ورساققتها في تماثيل الاغريق، يكاد ان يكون متماثلا من كافة الناس.. كما نجتمع على شعوب وصلاية الفن الفرعوني.. وروحانية العهدين الروماني والقوطي في العصور الوسطى في اوروبا وكذلك نضارة وتائق المناظر الطبيعية التاتيرية.. وكما اسلفنا فالاجماع على التقييم متفق عليه ولا اجتهادات في استخلاص مفاهيم جديدة.. اما الفن الحديث بنزعته واتجاهاته المختلفة فيرتكز اساسا على الجدل الفلسفي حول تقدير المعاني والقيم الجمالية في العمل الفني.. كما ان عناصر الطبيعة في نظر الفنان لاتمثل منهجا ثابتا بقدر ماتمثل فكرة او خاطرا يدور حوله الفنان ويعبر عنه بأسلوبه الخاص مضافا اليه فكره وثقافته ورويته وفلسفته الذاتية.. اي انه يعيد بناء الطبيعة بوجهة نظر جديدة يحملها انفعالات واحاسيسه! وهذا يقودنا الى قضية عامة هي: كيف نرب بصرونا وبصيرتنا على تذوق هذه القيم الجمالية المستترة؟ ولهذا لقاء آخر باذن الله.

## جمال قطب



لويس الخامس عشر



مدام دي باري في إحدى جلسات الشاعرية في حدائق القصر الكبير





مهد  
من  
نقى

نقى

## «المهيض .. المخطئ ؟!»

فماذا ترى؟! قال. العدالة إنها.. أثالته في الحرب.. التفوق.. والسلم!  
وما للخصوم اللد إلا زراية عليهم بهذا الحقد ينضح بالإنثم!

• • •

يا جريء الخطو.. واسعه سِر.. ولا تحفل بأقزام!  
أنت في الأجواء سيدها وعلى هذا الثرى.. السامي!  
ليس لهواً ما تمارسه إنه أضداه إلهام!  
إنه الجد الذي عجزت عن مداه عرج أقلام!  
إنه المجد الذي صنعت كفه. لا كف أضنام!  
يا قيناً ما تطاوله في الورى. أضغات أحلام!  
لأتالي بالألى جنحوا بالهوى للكيد والدام..  
أنت طود لا يجاوله مغش منكم كأنعام!  
قل لأيام زهت شرفاً بك، مَرَحَى لك أيامي!

• • •

يا صميراً يجله الحس والفكر لأنت الضمير تعلو الغماما!  
ليت هذا الأنعام ينجح للخير فيشفيه. ليت هذا الأنما!  
ليت هذي الحقود.. والحسد الجاني يعودان رحة وسلاما!  
ما أراي إلا الشقي بما ألقاه منهم تبطراً واجتراماً!  
وأراي أنا الشقي إذا جدت عن الدرب وامتشتت الحساما!  
إن نفساً تشيع عن مريع الحب لنفس تقطع الأرحاماً!  
أي دنيا هذي التي تنكر الحب ولا تنصب الجمال إماماً!  
يانجي دح الهوى يغمر النفس ويروي من النمر الأواما!  
أنا لولا الهوى. ولولا دواعيه لأثرت - يانجي الحماما!

• • •

يا صميري أنا الغني بنعماك أنا المجتوي العلاء والحطام!  
ما على الأرض من تمام ولكن السعيد الذي يداني التمام!  
ربما حقق التداني لمرء ضمير يحقق الأحلام!

يا مهيض الجناح، كيف تساميت إلى النجم.. يا مهيض الجناح!  
كنت كالصقر في الدرى الشم ما ترهب منها كالطير عصف الرياح!  
وتصدى الزمان للصقر في الجو.. بثمر القنا.. ويضر الصفاح!  
فتهاوى لكنه رابط الجأش.. عيوف.. مضرج بالجراح!  
يتحدى الخطوب مبلج الثغر.. شموخاً على الوى والنواح..  
لم يزغزعه ما اعتراه.. فما ثم جراح تقل حد الطماح!  
ضمدت روحه الجراح.. وما أكرم لفع الضرام في الأرواح!  
ثم أسرى للجو صفاً وقبضاً.. وتهادى بين الطباق الفساح!

• • •

قال روح لأخر.. هل ترى أيها الشقي?  
إن هذا هو العجائب.. من الباشق العريق!  
ما حسبناه ناجياً.. قط من جرحه العميق!  
ياله من مناضل.. صابر وسع المضيق!  
غشي الموج هامة.. كيف لم يضح الغريق!  
واحتواه اللظى فتخنا.. التياغاً على الحريق!  
كل هذه الخطوب لم.. تثن من عزيم الوثيق..  
واستوى في طريقه.. يذهل الشلو والنعيق!  
لو سواه كما استطاع مضياً على الطريق!  
ليس ندري.. أبالجديد.. يياهي.. أم العتيق?  
• • •

فقال له.. إني فخور بمن رفى من الدرك.. من بعد التردى.. إلى النجم..  
من ضمد الجرح الميت فردة إلى الجرح لأخشى من الموت والسقم..  
إذا اتجست منه الندماء زكية تشقها مستبلاً غير مهتم..  
وكيف.. ولم يترح أسير طماحه وأهداه العليا.. إلى القمم الشم..  
فما صرفته النائيات عن العلا ولكنها زادت عزمًا على عزم..  
ألست ترى يا صاحبي نفس نظرتني إليه.. وأنا أنت لا ترتضي حكيمي!  
هو العبقري المستعز.. فخصمه حسود.. وهل ترجو العدالة من خصم!?





## تجريدية من نوع آخر!!

يخطئ من يعتقد ان الصفة - ايا كانت - ملك لصاحبها او اصطلاحا المشرف على تحريرها.. وفي تصوري ان ذلك الاعتقاد - حتى ولو كان خطأ - لم يأت من فراغ.. فاحيانا يخالفك الشك وانت تقرأ لصفحة ما محلية كانت او سواها بان مايكتب فيها انعكاس للمحيط التي هي فيه.. بل قد تصور انك امام مذكرات او خواطر ذاتية وكذا انتقادات نابعة من الانطباع الشخصي البعيد كل البعد عما يقال له «الموضوعية».. لذلك تظهر للقارئ تأثر مايكتب بالميل والاهواء.. وبالطبع فانك لا ميوله ونظرة الخاصة نحو اي امر.. وبالتالي تطوف على السطح تلك التباينات المختلفة احيانا والمتناقضة في احيان اخرى.. ليس لشيء ولكن فقط لكون فلانا يميل الى جهة والآخر يحد عنها.. ومن هذا المنطلق تبدو في الافق بما يسمى بالمشاهدات الصحفية التي يشهد كل شخص على نقيضه.. فهناك وللأسف الشديد من يسيء لوقعه الذي هو متبوء فيه لممارسته الخاطئة التي يتبعها في تعامله مع الكلمة النقدية والتجريدية.. فمعروف ان التجريدية هي مدرسة من ضمن المدارس الحديثة في الفن التشكيلي.. اتقن ان يتبعها البعض لطبق او نستحدث مدرسة التجريدية في الصحافة الفنية.. بحيث يتجرد المحرر الفني من ميوله نحو فنان معين وكذلك اشعره من فنان آخر.. لنخرج في النهاية بتناول صحفي للفن.. لدينا بموضوعة تامة قد تعطي نتائج طيبة لدى الاوساط الفنية هنا.. وان كان هذا الراي قد يصعب تحقيقه على الواقع تماما الا ان المحاولة الجادة الى الاقتراب كثيرا من الحياك لهدفنا نحن في حاجة اليه الان..

أحمد العصيمي

## عبدالعزيز الهزاع يتحدث - «ثقافة اليوم» -

## اتهمني البعض بتحضير الجن وكانوا يقرأون المعوذات

- كنا نقيم في التلفزيون بصفة دائمة
- ساهمت في جمع أسرة متفرقة
- بعض المشكلات التي اعالجها مصدرها بيتي



غلاء المهور قضية قيمة جدا

عندما يؤرخ للحركة التمثيلية والفكاهية في بلادنا فان الفنان عبدالعزيز الهزاع سيحتل مكانة كبيرة ورائدة لم يسبقه اليها احد من الناس في هذا المجال.. فقد كان الاول الذي لم يخجل من الناس.. ولم تخضعه العادات لانه اراد في عزم واصرار ان يؤكد موهبته.. وان يذرع بذرة الفن التمثيلي الكوميدي في الملكة متحملا كل الاعياء الناتجة عنها والتي دفع والهزاع.. ثمنها من صحته.. وسمعته.. ومستقبله بل ومستقبل ابنائه..

في هذا الحوار سيكشف القارئ على الفنان عبدالعزيز الهزاع بشكل اكبر ويغوص في اعماقه ليعرف عنه اكثر..

● قلت للهزاع: اذا تحدثنا عن رواد التمثيل والفكاهة في الملكة فسنستحسك في المقدمة ولهذا اريد ان اؤكد على هذه النقطة من خلال كيف ومتى واين بدأت مشوارك الفني؟

● الهزاع: اولاً شكراً على هذا السؤال وفي الواقع ان موهبتي في تقليد الاصوات ظهرت منذ صغر سني، وزاولتها في المدارس اولا، وخلال الرحلات مع الاصدقاء.. ولما وجدت القبول والاستحسان بدأت ازال التمثيل بشكل جدي منذ عام (١٣٧١هـ) في مدينة (الجبيل) حيث كنت مدرسا في اول مدرسة فتحت في الجبيل وهي المدرسة السعودية.. وفي تلك الفترة حضر الى مدينة الجبيل جلالة المغفور له الملك سعود بن عبدالعزيز فقدمت امام جلالة تمشيلية بعنوان «اليدوي ومشاكلهم».. وقد كنت في تلك الايام

اقدمه له قيمة وخاصة بعد ان قال لي جلالة الملك - رحمه الله - استمر في طريقك وسيصبح لك شأن في المستقبل..

● قلت للهزاع: بعد ان حصلت على هذا الدعم الملكي الى اين اتجهت في نشاطك الفني وكيف؟

● قال: اتجهت اولاً الى اذاعة طامي.. حيث لم يكن في الرياض اذاعة حكومية..

● مرحلة التطور الفني في تلك المرحلة كانت تمثيلية بعبارة عن كمامة وتسليق فقط ولكن عندما شعرت ان هذا الشيء له قيمته بدأت اركز على النواحي الاجتماعية واعتبرتها رسالة لي انا فاختارت هذا اللون الذي لم يسبقني احد اليه ولم اقلد فيه احداً.. وقد كان في الاذاعة السعودية معقولون وعلى قدر حالهم ولكن في لوني لا يوجد احد.. ثم قدمت «المونولوجات» في الاذاعة ثم بعد ظهور التلفزيون في قدمت المسرح التلفزيوني في البداية بمفردي ثم انضم الي

الاخوة: سعد التمامي، ولطفي زيني، جحسن درويش.. وكان النشاط في التلفزيون كبيراً جداً الى درجة اننا كنا نتحدى ونعطي ونقيم في التلفزيون ومعي الفنانون محمد العلي، وعلي ابراهيم، واحمد وحيد الهذيل والممثلون القدامى.. وكنا نقضي معظم وقتنا في التاليف والتمثيل وكان التشجيع قائماً على قدم وساق وكانت المكافأة سخية وكان كل شيء رخيصاً في تلك الوقت واستمررت في هذا الطريق حتى الان..

● للبدائية قصة ● قلت للهزاع: كم كان عمرك عندما بدأت تقليد الاصوات.. وكيف ابتكرت هذا اللون الذي تقدمه مادام انك لم تقلد احداً قبلك؟

● اعتدل الهزاع في جلسته وكانه تذكر شيئاً وابتسم وقال: عندما بدأت كان عمري حوالي اثنتين وعشرين عاماً اما كيفية اختياري لهذا اللون فان لذلك قصة..

لما كنت مقبلاً في المنطقة الشرقية كما سبق وذكرتك لك قمت بزيارة لاصدقاء لي في ميني يسمى «القيصرية» وهو عبارة عن مسكن للموظفين السعوديين الذين يملكون الحكومة السعودية في دارهم وفيها نحن جلوس نخل علينا رجل كان منظره يدعو الى الضحك



ويسال عن مقر امير ربحية فتتوقف معه امام نافذة ذات زجاج شفاف واخذت اشرح له الطريق الى مقر الامير واشير من خلال النافذة الزجاجية الى الطرقات التي يسلكها وما ان انتهيت حتى توجه الرجل الى النافذة الزجاجية بقوة وخرج من خلال الزجاج وانطلق في حال سبيله ولا اعلم هل حدث به جرح ام لا.. فقد مضى في طريقه وكان شيئاً لم يحدث بينما كنا نحن في حالة ذهول وضحك مستمر لهذا الموقف الطريف..

● الرجل فتح الطريق ● وبعد ذلك كنت في كل مناسبة اقوم بمحاكاة ذلك الموقف الذي حدث مع الرجل.. وبالتكرار طلت تقليد هذه الشخصية فبدأت اضيف له شخصية اخرى ووقفت في جمع صوتين وبعد فترة ادخلت معهم صوت امرأة عجوز اسمها «غزيرة» قبل ام حديجان ليصبحوا ثلاث شخصيات ولما وجدت ان

الموقف الطريف..

● نور الشريف يتهم الصحافة الفنية!!

● نور الشريف ● استضاف برنامج «اشياء» واشياء يوم الاحد الماضي الممثل المعروف نور الشريف في حوار استمر لآخر من ساعة تحت فيها الفنان عن الكثير من الامور الخاصة بحياته الفنية وبيداته واستمراره وحتى وصوله لمرحلة النجومية.. كما تطرق البرنامج الذي يعده ويقدمه صلاح السويدي الى موضوع الخلاف الشائع بين الفنانين عادل امام ونور الشريف وحاتم ذو الفقار وقد انكر الفنان نور

كل هذه الشائعات وانتقل الحديث الى موضوع الخلافات الشخصية في المجتمع الفني حيث نفى نور الشريف مثل هذه الفكرة واسند بروز هذا الجانب الى ان الصحف الفنية تتدخل في كثير من شئون الحياة الشخصية لدى الفنانين.. واتهم الصحافة الفنية ايضا بعدم تواجد الناقد الفني المتكبر وبغضب المتابعة الاجنبية من الصحف في المجال الفني..

التمثيليات التي قدمت لاحت الاستحسان ركزت تشاطي واستمرت في اضافة الاصوات الجديدة.. الى ان قمت بعمل «يدوي في طائرة» التي قلدت فيها سبعة عشر صوتاً بما فيها الصيوانات والمؤثرات الصوتية وهذه انتجت في عام ١٣٧٤هـ..

● معارضة غلظية ●

● قلت للهزاع: في تلك المرحلة التي انتهت فيها هذا الطريق لم يسبق لك ذلك احراجاً عائلياً؟

● قلت للهزاع: فعلاً.. سبب في ذلك احراجاً شديداً ولكنني استلعت ان اؤثر على اقاربي واقتنعهم بان لا يأس في هذا الامر ويوسط لديهم بعض الناس وكذلك كانت هناك معارضة فيما اقدم لكوني كنت اقلد اصوات النساء ولما علموا واقتنعوا ان هدفي هو حل القضايا الاجتماعية وانني لا اتشبه بالنساء انصرفوا عن معارضتهم لي واصبح لي رصيد كبير منهم كمسجعين ومعجبين.. علماً انني سبق ان ليست لباس النساء في التلفزيون ولكن انتقدي الاصدقاء وانتقدت نفسي فجنيت ذلك ولم اليس لباس الحريم مرة اخرى واكتفيت بتقليد اصوات النساء فقط بغرض حل القضايا الاجتماعية..

● تمثيلية هادفة ●

● قلت للهزاع: ماهي المشكلة الاجتماعية الاولى التي بدأت في معالجتها عن طريق تمثيلية؟

● قال: المشكلة القائمة منذ ان عرفت التمثيل وحتى الان هي مشكلة غلاء المهور ولكن ارجو ان يرتفع الوعي عند الناس ليكافئوا هذه المشكلة.. وقد عالجت ان هذه المشكلة من خلال اول تمثيلية هادفة قدمت عن غلاء المهور وعالجتها كذلك بمونولوج وهذه اول تمثيلية هادفة اطرقها اما التي قبلها «اليدوي ومشاكلهم».. ويبدو في طائرة.. كانتا عبارة عن تهريج.. وتسليق..

● الاب منصف ●

● قلت للهزاع: كيف تتوصل الى الطريقة المثلى لمعالجة المشكلات العالية بحساسيتها المرفوعة؟

● قال: المشكلات الاسرية دائماً من هذه النوعية وهناك رجال حكماء يحسنون علاج المشكلات الاسرية بالحكمة وكانت انا اتبع هذه الطريقة وهناك بعض الاباء الذين يكونون حكماء عدول بين ابائهم وزوجاتهم او البنات وازواجهن والبعض الآخر يكون شراً على الطرفين..

مثلاً: هناك اب اكرت ابنته الغضب من زوجها ويصلح الامر وبعد فترة تعود ابنته شاكية زوجها ولما وجد ان الامر تكرر بدون اسباب وجيهة من جانب ابنته قال لها: من رأيي ان تزومي منزلنا ولا تعودين الى منزل زوجك مرة اخرى ولكن عليك قبل دخول المنزل ان تعيدي اولادك الى والديهم فهم ابناء ذلك الرجل ولا اقبلهم في منزلي.. قالت له: هؤلاء اولادي..

● مشكلة واقعية ●

● قلت للهزاع: هل تذكر انك تناولت قضية اجتماعية من خلال فكك ولست تأثيرها في الناس فعلاً؟

● قال الهزاع: لقد عالجت مشكلات اجتماعية كثيرة ولكني انكر قصة اقتصر بها.. منذ حوالي خمسة عشر عاماً اتصل بي رجل بواسطة التلفزيون وقال: انا احترت بين نار وغار فلدي زوجة واولاد وام ومشكلة وقد عرضتها على كثير من الناس.. ولم يتمكن احد من ايجاد الحل لها..

قلت ماهي المشكلة؟ قال: المشكلة ان والدتي تطلب مني ان اطلق زوجتي لسوء تعامل حدث بينهما.. وانا محتر في الامر لاني لا استطيع ان اغضب والدتي وفي نفس الوقت لا اريد ان ترك زوجتي لماذا افعل؟

يتابع الهزاع: قلت للرجل امهلني بضعة ايام ويكون خيراً.. وقمت بترتيب الامر بعد ان علمت بتفاصيل المشكلة بين الراجلين واعدت تمثيلية تعالج الموضوع ثم اتصلت بالرجل وطلبت منه ان يقوم بوضع جهاز الراديو بالقرب من والدته وحددت له الوقت الذي ستنزل فيه التمثيلية من خلال الاذاعة وكانت زوجتي في بيت اهلها بسبب هذه المشكلة.. وفعلاً.. استمعت للوالدة للراديو وما ان انتهت التمثيلية حتى اجهشت المرأة بالبكاء واخذت تنادي على ابنها الذي كان في غرفة اخرى يرقب النتيجة وقالت له: يا بني لقد استمعت الى تمثيلية في الراديو تشبه ماحدث بيني وبين زوجتك.. وعلمت يا بني قد ارفقتك في مشكلة وانا اسفة على ذلك فاذنب واحضر زوجتك الى بيتنا..

قال لها: انت والدتي وحقت علي واجب وطاعتك ايضاً واجبة ولا اريد ان ازعجك بزيجتي..

قلت له: يا بني مثل اي بيت واحياناً اعالج بعض المشكلات التي تحدث في بيتي انا.. فالذي عندي عندي ونحن كسعوديين.. ان خليجين وعرب تكاد مشكلاتنا ان تكون واحدة ومتشابهة مثل الفيرة.. والاسراف والتبذير.. الخ وهذه المشكلات موجودة في كل بيت ولهذا فاني اقدم تمثيلية حدثت في بيتي ويقول لي اتاس كثير من تلك القصة التي عالجتها قد حدثت لهم بدوافعها..

● ختاماً: الحديث مع فنان ذو تاريخ طويل واعمال بناءة مثل عبدالعزيز الهزاع يحتاج الى صفحات.. الا انني في هذه الوقفة اردت ان اذكر بهذا الفنان الذي يعيش بيننا اليوم ولكنه ان يعيش ابد الدهر وكما ساهم بفته وجهده ووقته وتحمل في سبيل ذلك المشاق والعقبات والانتقادات التي تعدته الى اولاده من بعده وهم يقابلون ببعض التضيقات غير المسبولة الى مرحلة تقدير فنان كبير كاللهزاع.. ولهذا فان من حق الهزاع علينا كجتمعت ان نعترف له وان نقيم له جليل الشكر على ما يقدم به اجلاً وان يكرم في حياته بما يليق به وباقاربه ان الفنانين الذين قامت على اكتافهم الالبان الاولى للبناء التمثيلي والفكاهي السعودي والذين اوجدوه من العدم حتى وصلوا به الى مرحلة مقدمة نالوا عليها الثناء والاستحسان من الجماهير العريضة التي استمعت اليهم داخل الملكة وخارجها ومن ناحية اخرى علينا ان نستفيد من طاقاتهم وقدراتهم الفنية التي يحسدنا عليها الآخرون..



قال لها: انت خرجت من منزلي بمفرك وتعودين اليه بمفرك اما الاولاد فليعلم ان يذهبوا الى منزل والدم..

قلت اقول لك.. ممكن ترجعني الى بيتي..

قال: بشرط الا تعودي مرة اخرى الى هنا..

قالت: ثم.. توكلنا على الله.. ويتابع الهزاع:

خلق هذه المشكلات والحلول عالجتها في تمثيلاتي واشتق بهذا ادعى الاباء الى ترك بناتهم في جيب ولكن ادعهم الى الانصاف في معالجة امور بناتهم وازواجهن.. وعليهم ان يتحروا الحقائق قبل اقدام على اي خطوة من شأنها التأثير على الحياة الزوجية..

● مشكلات مشتركة ●

● قلت للهزاع: لقد ساهمت في حل مشكلات كثيرة واريد ان اسالك الم تقع في مشكلة ولم تجد احداً يساهم معك في حلها؟

● قال: بيتي مثل اي بيت واحياناً اعالج بعض المشكلات التي تحدث في بيتي انا.. فالذي عندي عندي ونحن كسعوديين.. ان خليجين وعرب تكاد مشكلاتنا ان تكون واحدة ومتشابهة مثل الفيرة.. والاسراف والتبذير.. الخ وهذه المشكلات موجودة في كل بيت ولهذا فاني اقدم تمثيلية حدثت في بيتي ويقول لي اتاس كثير من تلك القصة التي عالجتها قد حدثت لهم بدوافعها..

● ختاماً: الحديث مع فنان ذو تاريخ طويل واعمال بناءة مثل عبدالعزيز الهزاع يحتاج الى صفحات.. الا انني في هذه الوقفة اردت ان اذكر بهذا الفنان الذي يعيش بيننا اليوم ولكنه ان يعيش ابد الدهر وكما ساهم بفته وجهده ووقته وتحمل في سبيل ذلك المشاق والعقبات والانتقادات التي تعدته الى اولاده من بعده وهم يقابلون ببعض التضيقات غير المسبولة الى مرحلة تقدير فنان كبير كاللهزاع.. ولهذا فان من حق الهزاع علينا كجتمعت ان نعترف له وان نقيم له جليل الشكر على ما يقدم به اجلاً وان يكرم في حياته بما يليق به وباقاربه ان الفنانين الذين قامت على اكتافهم الالبان الاولى للبناء التمثيلي والفكاهي السعودي والذين اوجدوه من العدم حتى وصلوا به الى مرحلة مقدمة نالوا عليها الثناء والاستحسان من الجماهير العريضة التي استمعت اليهم داخل الملكة وخارجها ومن ناحية اخرى علينا ان نستفيد من طاقاتهم وقدراتهم الفنية التي يحسدنا عليها الآخرون..

● ختاماً: الحديث مع فنان ذو تاريخ طويل واعمال بناءة مثل عبدالعزيز الهزاع يحتاج الى صفحات.. الا انني في هذه الوقفة اردت ان اذكر بهذا الفنان الذي يعيش بيننا اليوم ولكنه ان يعيش ابد الدهر وكما ساهم بفته وجهده ووقته وتحمل في سبيل ذلك المشاق والعقبات والانتقادات التي تعدته الى اولاده من بعده وهم يقابلون ببعض التضيقات غير المسبولة الى مرحلة تقدير فنان كبير كاللهزاع.. ولهذا فان من حق الهزاع علينا كجتمعت ان نعترف له وان نقيم له جليل الشكر على ما يقدم به اجلاً وان يكرم في حياته بما يليق به وباقاربه ان الفنانين الذين قامت على اكتافهم الالبان الاولى للبناء التمثيلي والفكاهي السعودي والذين اوجدوه من العدم حتى وصلوا به الى مرحلة مقدمة نالوا عليها الثناء والاستحسان من الجماهير العريضة التي استمعت اليهم داخل الملكة وخارجها ومن ناحية اخرى علينا ان نستفيد من طاقاتهم وقدراتهم الفنية التي يحسدنا عليها الآخرون..

● ختاماً: الحديث مع فنان ذو تاريخ طويل واعمال بناءة مثل عبدالعزيز الهزاع يحتاج الى صفحات.. الا انني في هذه الوقفة اردت ان اذكر بهذا الفنان الذي يعيش بيننا اليوم ولكنه ان يعيش ابد الدهر وكما ساهم بفته وجهده ووقته وتحمل في سبيل ذلك المشاق والعقبات والانتقادات التي تعدته الى اولاده من بعده وهم يقابلون ببعض التضيقات غير المسبولة الى مرحلة تقدير فنان كبير كاللهزاع.. ولهذا فان من حق الهزاع علينا كجتمعت ان نعترف له وان نقيم له جليل الشكر على ما يقدم به اجلاً وان يكرم في حياته بما يليق به وباقاربه ان الفنانين الذين قامت على اكتافهم الالبان الاولى للبناء التمثيلي والفكاهي السعودي والذين اوجدوه من العدم حتى وصلوا به الى مرحلة مقدمة نالوا عليها الثناء والاستحسان من الجماهير العريضة التي استمعت اليهم داخل الملكة وخارجها ومن ناحية اخرى علينا ان نستفيد من طاقاتهم وقدراتهم الفنية التي يحسدنا عليها الآخرون..



الفنانية «تعبئة الغابسي» :

# الفن العربي وصل الى عالميته.. لكن؟!

الفنان ناهد قاضي في كنفه

## وغوار الطوشة اوصل الالهة السورية الى البلاد العربية



الفنان محمد عبدالوهاب

تكون افضل لو انها حاولت تنويع ادوارها اكثر. منى واصف: ملكة المسرح العربي صباح جزائري: من الفنانة اللاتي لهن موهبة كبيرة وللأسف اصيبت بمرحلة من الراحل بالفرح.

### ندمت على الافلام؟

● **أخطأ بك بصراحة؟**  
- من أخطأني... اعتبر نفسي طيبة جدا وهذه الطيبة أوقعتني بمشاكل كثيرة.  
- هناك أعمال قدمتها ندمت عليها، ولوقدمت في الآن كأعمال جديدة لأن أوافق عليها وخاصة الأعمال السينمائية.

### لم أجد قصصا تلفزيونية

● **ابتعدت عن التلفزيون ماهي اسبيله؟**  
- لم يحصل ان تعاملت مع التلفزيون ولم احاول ان اسأله، والسبب انه لم تاتني فرصة جيدة، ولوجات الفرصة واقتنعت بالقصة والسلسلة سافوق وانخل الاستديوهات التلفزيونية.

### مشاير جديدة:

لدى الآن مسرحية جديدة باللهجة السورية، وكنت منذ فترة استعد لها تكفي عن واقع عربي عام، وقدمت المسرحية من فترة طويلة باللهجة المصرية، النص المؤلف صلاح جاهين، يشاركني البطولة الفنان ياسين يقوش، صالح النجاشي، الممثلة وعد مجموعة من الفنانين والفنانات الجدد، وهناك على سينمائي فيلم صموم في عين خاتنة، ومسرحية جديدة من تأليف الدكتور وايد زهدي والدكتور القاضي ومنحاول ان تعرضها في كثير من الدول العربية.

### ام كلثوم وعبدالوهاب

● **فنان عربي تستمعين له دائما؟**  
- الفنان: محمد عبدالوهاب والفنان السوري: مروان حسام الدين. فنانة عربية: وردة الجزائرية. كوكب الشرق: ام كلثوم.



الفنان محمد عبدالوهاب

### بلسم بين الدموع

● **العمل الذي وافقت على تقديمه عن اقتناع ورضاء عنه بعد الانتهاء؟**  
- قالت: تقريبا اخر عمل شارك به الآن ولم يتنه. حتى الآن يعتبر العمل الذي اعجبني به ووافقت على القيام ببطولته وتوقع نجاحه بعد الانتهاء حيث لم يتبق الا الشرح للقليل وهو فيلم سينمائي باسم مياومة بين الدموع، تأليف الدكتور عبدالسلام العجيلي (كتاب كبير وله مكانة ادبية عالمة بالعالم العربي) والبطولة مع الفنان ناجي جبر يشخصية جديدة غير المعروفة عنه «ابو عترة» وبعد الانتهاء سيعرض هذا الفيلم في مهرجان السينما بسوريا، والمخرج هو ربيع يوسف.

### وصل الى عالميته

● **تعليقتك على المقولة بان الفن العربي مزال يدور حول نفسه ولم يستطع مجازاة الفن الغربي؟**  
- قالت: بصراحة الفن العربي وصل الى عالميته واصبح يدور في اجزاء عالمية وذلك لان دخل مرحلة متقدمة وشارك في مهرجانات وحصل على جوائز كثيرة عن جدارة.

### السينما صناعة

● **وماذا عن السينما العربية؟**  
- السينما العربية قبل كل شيء صناعة ولكل ثورة صناعة لها سلباتها وايجابياتها، ويلاشك في مرحلة من المراحل تعيش حالة ركود، وليس تراجمها وللركود اسباب واضحة وفي حالة تقدم مستمر على مختلف الارجاء وقد شارك في مستويات مختلفة في العالم العربي، والدراسة والفن



ام كلثوم

الفنانية نبيهة. التابلي السورية الجنسية بدأت بالعمل الفني كممثلة من خلال المسرح المدرسي قبل ثمان سنوات وبعد عدة قصص استطاعت ان تخطف الصعاب وتقف امام كبار الفنانين كقوار الطوشة وياسين يقوش وابو صياح وابو عترة والفنانات نبيهة عبيد، نجلاء فتحي وغيرهما.

تحدثت عن السينما العربية والاعمال الموجودة بالساحة والى امور اخرى متنوعة.

● **البداية الفنية والاستمرار**  
- كنت بدايتي عن طريق المسرح المدرسي، حيث كنت احدى الفئات والتشغل على المسرح المدرسي ومارست عدة نشاطات وكنت صغيرة السن وقتها، وبعد ذلك اصيحت احب السينما واشاهد الافلام السينمائية وتدرت على والتشغل، وكان اول عمل شارك به للوصول الى الساحة الفنية

● **العمل الاعلامي التلفزيوني**  
وقد شاعني المخرج نبيل المالح فعرض علي بطولة فيلم ثلاثية اسم الفيلم «الخاضع» ويعتبر اول عمل فني بالنسبة لي وكان معي بالفيلم الفنان ادب دقورة، والفنان سليم موسى، والفنان احمد عداس، وبعد ذلك «كلمة تراستي» ثلاثية، وقررت السفر الى مصر للانضمام الى العهد العالي للفنون المسرحية، وعدت الى سوريا وعملت كثيرا من الاعمال وخاصة السينمائية والمسرحية، وملت مع ممثلين وممثلات من مصر ولبنان وسوريا منهم المخرج حسين كمال وعاطف سالم، والممثل كمال الشناوي، نجلاء فتحي، حسن يوسف، نبيهة عبيد... هذه مرحلة من ثمان سنوات متواصلة وكانت ولله الحمد لا نتائج طيبة.

● **تعلقك على المقولة بان الفن العربي مزال يدور حول نفسه ولم يستطع مجازاة الفن الغربي؟**  
- قالت: بصراحة الفن العربي وصل الى عالميته واصبح يدور في اجزاء عالمية وذلك لان دخل مرحلة متقدمة وشارك في مهرجانات وحصل على جوائز كثيرة عن جدارة.

● **تعليقتك على المقولة بان الفن العربي مزال يدور حول نفسه ولم يستطع مجازاة الفن الغربي؟**  
- قالت: بصراحة الفن العربي وصل الى عالميته واصبح يدور في اجزاء عالمية وذلك لان دخل مرحلة متقدمة وشارك في مهرجانات وحصل على جوائز كثيرة عن جدارة.

● **تعليقتك على المقولة بان الفن العربي مزال يدور حول نفسه ولم يستطع مجازاة الفن الغربي؟**  
- قالت: بصراحة الفن العربي وصل الى عالميته واصبح يدور في اجزاء عالمية وذلك لان دخل مرحلة متقدمة وشارك في مهرجانات وحصل على جوائز كثيرة عن جدارة.

● **تعليقتك على المقولة بان الفن العربي مزال يدور حول نفسه ولم يستطع مجازاة الفن الغربي؟**  
- قالت: بصراحة الفن العربي وصل الى عالميته واصبح يدور في اجزاء عالمية وذلك لان دخل مرحلة متقدمة وشارك في مهرجانات وحصل على جوائز كثيرة عن جدارة.

# حمار الفن في دول مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

مجلس التعاون

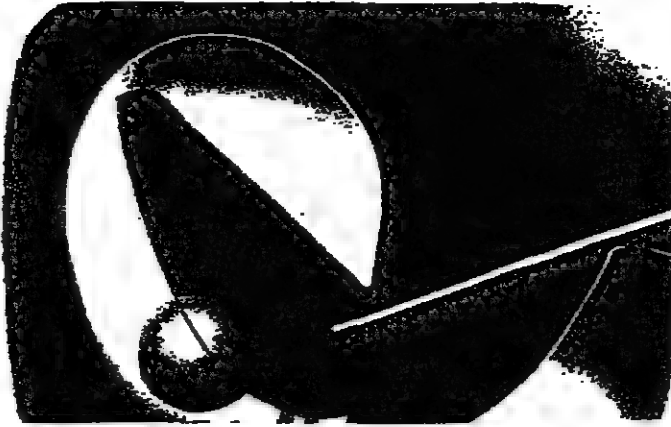
مجلس التعاون



## العثور على لوحات المستقبلية الثانية



لوحة لبيبو اوريواني ١٩٣٥م



لوحة لاريكوبرامبوليني ١٩٣٢م



لوحة لويجي كولومبو ١٩٢٩م

## المرايا

## المرأة الأولى: معرض متحول متى؟

لاشك ان المناخ المحيط بالفنان يلعب دورا مؤثرا قد يكون سلبيا او ايجابيا على مستوى ابداع العقل سواء في المجال الفني او المجال الاجتماعي... فعندما تتوافر الظروف التي تكفل حرية التعبير يكون الابداع اكثر وبالتالي يكون تقدم الفنان الى الافضل ويقتدر مايكون العكس يكون التخلف... فلو تأملنا العوامل التي ادت الى تقدم فننا التشكيلي في السنوات الاخيرة لوجدنا ان الركيزة الاولى تقوم على اهتمام وتشجيع المسؤولين في بلادنا ومن خلال الرئاسة العامة لرعاية الشباب... حيث ساهمت هذه الادارة المعطاءة بالشيء الكثير في فننا التشكيلي فقامت بتشجيع الفنان وتسهيل مشاركته في المعارض الداخلية والخارجية واقتناء الاعمال الفنية المختلفة ولم تكتف بذلك بل سارعت في اقامة المعارض الشخصية الخاصة لمن لديه الاستعداد والقدرة... كل هذا وذلك فتح آفاقا واسعة امام الفنان في بلادنا للعلماء... وتاريخ الفن في بلادنا زاهر في صفحاته المختلفة بصور عديدة وبمناخ قيمه لانجازات الرئاسة في هذا المجال وبغير هذا المجال الا ان هناك اشياء اخرى مازال الفنان التشكيلي يحلم ويتطلع اليها وهي ان تسارع الشؤون الثقافية وعبر فنونها التشكيلية بتنظيم معارض جماعية متجولة تلطف الدول الخليجية في البداية وي بعدها الدول العربية والاسلامية ومن ثم العالمية... ولا يخفى ان ان مثل هذا المعرض المتحول اذا احسن الاعداد له والاختيار الضامل للفنانين والفنانات المشاركين فيه سوف يكون له ايجابياته المتعددة ولوائده الاعلامية الكثيرة وهذه اليجابيات وتلك الفوائد سوف تغطي كثيرا المبالغ المالية التي سوف يحتاجها مثل هذا المعرض المتحول... على ان يكون... تتقلب... من دولة الى اخرى كل عام وهذا يعني اللوحة الكافية للاخوة المحبين للاعداد الجيدة مع التركيز في ان يشمل هذا المعرض مختلف المناطق من الشمال الى الجنوب ومن الشرق حتى الغرب لا يكون مختصرا فقط على الاسماء المعروفة والمختلطة حتى يحقق المعرض اهدافه الحقيقية التي تسعى اليها الدولة... ترى هل تحقق مثل هذا المعرض...

## المرأة الثانية: اللوحة ام الفنان

طرح فنون تشكيلية بالرميلة الجزيرة يوم الخميس الماضي موضوعا جيدا عن اللوحة والفنان وايضا صاحب النجاح وتزكت الاجابة لهذا التساؤل للقراء ورغم ان مثل هذا التساؤل (الموضوع) زمني وصعب تحديد اجابة موضوعية وحتى منهجية له... الا ان الكثير من النقاد التشكيليين المعتمدين بالفن في العالم كانت لهم ومنذ زمن طويل اجابات مطاطية لنفس هذا الموضوع... فلاذكر ان الكاتب والناقد (ارنولد هاوزر) ومن خلال معالجته له مطولة نشرت في بعض المجلات التشكيلية المتخصصة طرح اجابة غير التخليد النفسي اكد فيها ان اللوحة والفنان وجهان لعملة واحدة وان من الامة يمكن اعتبار اللوحة الجيدة ترجمة حقيقية واكيدة لفنان جيد... هيرت ريسد الناقد المعروف يقول ان اسم الفنان مهما كان مشهورا ومعروفا لا يفي الى خلود اعماله وكثيرا من الفنانين المشهورين والمعروفين في مختلف دول العالم بدأت نجوميتهم تتلاشى واعمالهم لا تجد لاجل الاهتمام... يستثنى من ذلك بعض الفنانين المميزين والمتميزين والذين مازالوا يمارسون العملية الابداعية... هذا ولا يخفى ان ان الاسماء المشهورة التي استطاعت ان تجد لها مكانا عريضا في الساحة التشكيلية سوف يتقلد منها المشاهدين اي عمل مهما كان بسيطا او حتى بعيدا عن القيم والمقاييس الفنية... بل ان البعض من النقاد سوف يقول ويقول في هذه اللوحة ليشرح للقراء في هذه الجريدة او تلك المجلة مدى متشككنا عليه من ابداع وموجبات وتكديس ومعلن... لا اول لها ولا اخر... مرة قام سلفادور دالي السريالي المعروف برسم لوحة ويصنع بها لاجل المعارض التشكيلية واختار اسما مستعارا يضعه على اللوحة... ويعد العرض راجح النقاد وكتاب الفن يكتبون عن مختلف اعمال المعارض والاسماء المشهورة المشاركة فيه مالمدي هذه اللوحة فالبعض قال عنها محاولة جيدة... والبعض قال ان الفنان متأثر بالسي... واخري قالوا ان هذه اللوحة تشويه للعمل الفني واندرس الفنية وهكذا يتضح لنا ان اسم الفنان يساعد كثيرا في تحقيق النجاح لوحة خاصة عندما لا يوجد الوعي الفني الكافي في مجتمع ما... اضافة الى ان كتاب الفن وتقاده وخاصة الذين لا يتعمقون بالضمير ممن يضعون مصالحيهم الخاصة وعلاقاتهم بالفنانين اساسا للكتابة والاشادة فليهم وحدهم تقع مثل هذه الظاهرة وانتشارها... والمشاهدين للامال الفنية على دين من يكتبون عن هذه الاعمال.

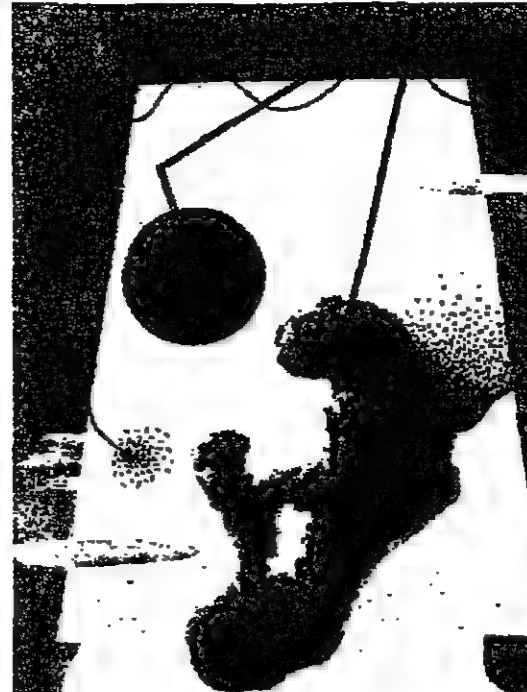
## المرأة الاخيرة:

مرت الايام... لم تحدث المفاجأة... صور الانتظار استغلال وحوله بيتت الاشجار... لو كان لي خبر في هذه الحياة... لغربت ليلي الطويل الى نهار...

احمد المغولث



لوحة لايلا فوتينو ١٩٣٣م



لوحة للفنان لرمندو دال بياكو ١٩٣٤م

نحن لانعرف اشياء كثيرة تخص اماتويل ساريني، عدا انه رجل اعمال وجامع لوحات وهو يتصدر في مدينة ليين في سني الثلاثينيات في هذه الاعمال لفترة طويلة لكي يقدم فيها بعد عددا من اللوحات الى متحف الفن الحديث لمدينة باريس ومتحف الرسم لدنية غرونوبل. واختاره الاخير لايدش احد وخصصا عندما تعرف انه اخذ جانب الطبيعيين وبذلك شكل اصالة المتحف في عام ١٩٣٣. ان مدين للفتين والتي تتضمن ايضا على اعمال فيلما وبرايمبوليني وما من بين الرسامين الاكثر اهمية نجد اعمالا بنوعية ممتازة توازي الاعمال الموجودة في مختلف توريون وميلان.

المستقبلية مفهوم الحركة التي يبحثون عنها. واقامة نظام فني في ايطاليا جعل للمستقبلية حركة مفصلة. اما ماريتي فكانت له علاقات عاصفة احيانا مع موسوليني. ولكن الشاعر الذي يشق الحرب اراد الذهاب الى اقصى ما يمكن ان تحقيره نظريته. اتركوكريستولاني استاذ تاريخ الفن في جامعة سبيون الذي دعي كبير ادمته هذا الاكتشاف الاخير في ليين وخمصوما وهو يهتم منذ ثلاثين عاما بالفن في تلك الفترة. وكل اعماله ويصوت كانت تهدف للبرهنة على وجود جبل ثلث بعد الجيل الاول ينتقل على نظريات ماريتي ولكن بقيت ايضا على نتاج

## باريس / مكتب الرياض - سارة العبيدي:

منذ اشهر قليلة نطقت العيون في مدينة مليون الفرنسية عند احد الخاصة على خسين لوحة مكسفة تحت غطاء عتيق. وبهذا فقد وجدت مجموعة من الاعمال اعقد جميع الاخصائيين باختلافها الى الابد... وستكون هذه المجموعة حدثا لانها تثبت وجود ما اطلق عليه بالحركة المستقبلية الثانية التي عرفت مجدا كبيرا في سني الثلاثينيات في ايطاليا وتحت حكم موسوليني.

الخسين لوحة التي وجدت في ظروف غريبة. نطقت وبدأ انها كانت - ضمن احصاء قوي - جزءا من المجموعة الشهيرة لاملانويل سارمينوني. حيث عرض قسما فيها في ليين في عام ١٩٣٥ وهذه اللوحات تحمل توقيعين فنانين كبار بين الجيل الثاني من المستقبلين. ونجد من بينهم لويجي كولومبو من ١٩٣٠ الى عام ١٩٣٤. بين اوريانسي السورس عام ١٩٣٥. اتركوبرامبوليني (١٨٩٤ - ١٩٥٦). جيراردو دوتوري (١٨٨٨ - ١٩٣٧). نيلولي ديلغور (١٩٠١ - ١٩٨٣).

نحن نعرف المستقبلية الاول. هذه الحركة التي بدت عدوانية تتبع في منظورها البيان الاول الذي نشره ماريتي (١٨٧٤ - ١٩٤٤) في جريدة الفيكاري في العشرين من فبراير عام ١٩٠٩.

وماريتي شاعر غنائي حدد ذهنية فنية جديدة والمستقبلية تتأسس على قواعد التجديد الكامل للمساسية البشرية المنتجة من قبل الاكتشافات العلمية. وذلك فان ماريتي يجد الحركة والمستقبلية الحرب. (الحل الوحيد للعالم. الرسامين برتشيوني (١٨٨٨ - ١٩١٦). بالا (١٨٧١ - ١٩٥٨) للهنس المعاري سلتا ايا (١٨٨٨ - ١٩١٦). وجدا في

## معرض الفن المحطي



لوحة لايلا فوتينو ١٩٣٣م

لوحة لايلا فوتينو ١٩٣٣م

لوحة لايلا فوتينو ١٩٣٣م

لوحة لايلا فوتينو ١٩٣٣م

لوحة لايلا فوتينو ١٩٣٣م

لوحة لايلا فوتينو ١٩٣٣م

لوحة لايلا فوتينو ١٩٣٣م

لوحة لايلا فوتينو ١٩٣٣م

لوحة لايلا فوتينو ١٩٣٣م

لوحة لايلا فوتينو ١٩٣٣م

لوحة لايلا فوتينو ١٩٣٣م

لوحة لايلا فوتينو ١٩٣٣م

لوحة لايلا فوتينو ١٩٣٣م

لوحة لايلا فوتينو ١٩٣٣م

لوحة لايلا فوتينو ١٩٣٣م

لوحة لايلا فوتينو ١٩٣٣م

لوحة لايلا فوتينو ١٩٣٣م

لوحة لايلا فوتينو ١٩٣٣م

لوحة لايلا فوتينو ١٩٣٣م

لوحة لايلا فوتينو ١٩٣٣م

لوحة لايلا فوتينو ١٩٣٣م

لوحة لايلا فوتينو ١٩٣٣م

لوحة لايلا فوتينو ١٩٣٣م

لوحة لايلا فوتينو ١٩٣٣م

لوحة لايلا فوتينو ١٩٣٣م

لوحة لايلا فوتينو ١٩٣٣م

لوحة لايلا فوتينو ١٩٣٣م

لوحة لايلا فوتينو ١٩٣٣م

لوحة لايلا فوتينو ١٩٣٣م

## فرنسا تحتفل اخيرا بالبدائي هنري روسو



عشرة آلاف سنة مضية. اكثر قوة واشد جمالا من ان تلتين في فترة لوحات المناظر الطبيعية للفن السابع والثامن عشر الميلادي. وذلك للفنان الطبيعي - الواقعي - يقي اجمل بكثير من الصورة التي كلفت الفنان عتلة واراما والفن. وكل هنري روسو قد وعى هذه الحقيقة. ربما بشكل فطري. ولكنه غالبا مكان يجر بيكاسو جميع الرسامين. وعصامسل يوما بيكاسو عن الفنان الذي يفضل اجاب انه روسو. ولكن روسو كان سيء الحظ. ولم يعرف الفن ولم يسلم فواء النقاد. ولم يحظ بشهرة. ولم يستطع ان يبيع لوحاته. لم يجد من يشتريها رغم الاثبات الجيدة التي صنعها بها. وبات مجهولا من شدة الحزن والاحساس بالاساءة لهذه المخلوقات التي لا تستطيع التمييز ولتلك قدرة على الانبساط.

شديد الحساسية بالاشياء التي تحيطه وكأنه قد تمت له رؤيتها بحدته واحدة. لقد تقفن في رسم الفيات والازهار والاشجار... والحيوانات الصديقة والمخلوقات الانسانية المرحية. ولتقريب محبة روسو العجيبة للطبيعة للقراء فاتي هذا المثال: اذ يحدث لنا جميعا ان نشعر ونعجب اشد الاعجاب بمنظر طبيعي اذا كان منظرا للشرق او الغروب ارمنا ليلية لعمرة اولفلة عجيبة الالوان. والكثافة. ويحدث لنا ايضا ان نرى هذه المناظر الطبيعية مرسومة رسما فلورا - منقولة بشكل حري منق لا تثير هذه الصور في نفوسنا شيئا كبيرا. انه بعض من الصغر لا اكثر. ولكن الكثير من قد حفي برونالمرتوي تتنقل في الطبيعة حرقيا. وخصوصا لوحات الفترة الرومانتيكية. ففي هذه المرحلة بالذات حدث ان تم الغزل بالطبيعة بشكل لا مثيل له من قبل. وكانت مرحلة مراهقة يمر بها تاريخ العقل البشري في نظره الربوي لانه الطبيعة. ولكن الذي اقل من شأن قيمة هذا العمل هو حداثته. عدم امتزاجه بالدم البشري. لذلك قلنا نلظ ان المهورات المرسومة على جدران كهوف التاميرا والاسكو والتي يعود تاريخها الى

يقام في متحف الفرائد باليه معرض شامل لتكريم ذكرى الفنان الفرنسي هنري روسو والمعرض يضم مجموعة كبيرة من لوحات الفنان عاني الفرنسيين كثيرا في تجميعها من هنا وهناك فلوحة في لندن واخرى في براغ وثالثة في نيويورك ورابعة من طوكيو... بعض اللوحات تم استعادتها من متحف لينفراود ومن متحف موسكو... لوحات اخرى من زيورخ. اما متابعي من اللوحات فهو ضخم ملكية بعض الاصناف القدامى فلوحة بيكاسو قدمت ممتلكته من لوحات روسو لهذا المعرض. وكذلك فعلت بعض امراض الاخرى. اذ لم يوجد احد الا متحف لهذا الفنان العالي الذي ذاق الامور من سخرية القاد بلحاظ ومن عدم الاعتراف الجماهيري به. واصل حياة روسو تمثل احدى القصص التي تتوافق كثيرا مع احداث المخلية المضطربة. فهذا الشاب الصغير من مواليد مدينة لالال الفرنسية قد عاش في مدينة باريس وفي حي المونبارناس رساما متحررا يرسم الطبيعة باصالة وتجديد لم تعرف من قبل. فحب الطبيعة جديد من نوعه. واطلقت على رسمه تسميات عديدة اشهرها الفن البدائي. والسؤال ما مثل كان هنري روسو بدائيا في نظره الطلة الشفوية بالاشياء. انه

تاسعا: البراعم وهي تمثل الفنون الابداعية لمبتكرات المجتمع في كل فرع من فروع الحياة والنشاط الانساني. عاشرا: الزهور. هو ازدهار هذه الحياة بخضرة كاملة النمو. حادي عشر: الثمار هي معطيات هذه الحضارة في كل فن من فنون الحياة بعد ازدهارها.

وما اجمل ان تتناثر حياتنا بالنمو والازدهار لنجني ثمار حضارتها بانفسنا. او ليهنا بها اولادنا من بعدنا. والنشج شجرة الحياة قوية جميلة نزعها في تربتها وهوانها ونورها وماها.

محمد السليم















## الخليج في اسبوع

## دول الخليج تدين العدوان الاسرائيلي الاتم وتؤكد تضامنها مع شعبي تونس وفلسطين

## الامير سلطان مخاطبا المجتمع الدولي: السلام لن يتحقق بدون حل قضية فلسطين والاعتراف بحقوق شعبها الثابتة



الامير سلطان

الغامة/ و.ا.خ: تابعت دول الخليج العربية والعالم بقلق انباء العدوان الصهيوني الاتم الذي شنته الطائرات الصهيونية اول من امس على منظمة التحرير الفلسطينية في تونس.

فما بين دول الخليج العربية بهذه المقاومة المعلقة وماحقته من انجازات في ظل التحديات الراهنة والتي اثبتت قدرتها على العطاء والاستمرار قادرة على ان تحقق طريقها الصعب بحسم ثوري وارادة ثورية وقرار مستقل وان مثل هذه الهجمة الصهيونية لن تنفي المنظمة عن مواصلة كفاحها ضد العدو الصهيوني وصولا الى استعادة الارض وتحقيق السلام في المنطقة.

فقد دانت دول الخليج العربية الاعتداء الصارخ ضد مقر المنظمة في تونس وقالت ان هذا الاعتداء انتهاك واضح لميثاق الامم المتحدة والاعتراف الدولي واكدت تضامنها مع حكومة وشعب تونس وشعب فلسطين وامارت بالمجتمع الدولي ان يدين الاعتداء الذي يعرض السلام والامن العالمي للخطر.

### التحديات وصلت الى مرحلة مصيرية

لقد بات اكيدا ان الازمات التي تحدث في العالم العربي وفي ظل الصلف الصهيوني المدعوم من امريكا التي باركت الفاعلة على تونس وايدتها باعتبارها محقا مشروعا كما زعمت يتطلب من الامة العربية حشد طاقاتها والاتفاق على استراتيجية تكسر وحدة الصف امام الفاعلة العربية مسؤوليات تاريخية في مثل هذا الظرف تتطلب منها الوقوف بحزم فاعطار الصهيونية اخذة في الانتصار ان لم تجد رادعا ومستقل وضعا في غاية الدقة فالتحديات وصلت الى مرحلة مصيرية وان للجال ان يسمع لآخر من ذلك.

ان ايمان دول الخليج العربية مازال راسخا باهمية العمل العربي المشترك في تسليق المواقف ورسم السياسات ازاء التطورات والادوات الساخنة التي تواجه المنطقة العربية وان هذه الدول مازالت تبادر بجهودها الخيرة نحو تحقيق افضل السبل التي تبعد المنطقة من دائرة الصراع.

### كلمة الامير سلطان امام الجمعية العامة

وفي اطار الجهود التي تبذلها دول الخليج العربية على المستوى الدولي ومشاركتها الفاعلة في كل المحافل الدولية... اكدت المملكة حرصها على صيانة امن وسلام العالم وجذدت من هذا المنطلق دعمها للجهود الرامية لوقف الحرب العراقية الايرانية.

كما جددت المملكة تأكيدها بان اقرار السلام في منطقة الشرق الاوسط انما يقتضي (حل القضية الرئيسية وهي قضية فلسطين والاعتراف بشعبها وحقوقه الثابتة المشروعة في تقرير مصيره على ارضه ووطنه).

واكدت المملكة على ان اي خطوة تتخذ في سبيل حل القضية الفلسطينية لا بد ان تكون منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني (احد عناصر البحث واحد اطراف الحوار فيها). وشدد صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام في الكلمة التي القاها نيابة عن جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز في الامم المتحدة على ان المملكة مع غالبية المجتمع

امير المنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية منطقة الحدود البحرية على جسر البحرين السعودية في جولة تفقدية للجسر للاطلاع على سير العمل في هذا الجسر المعلق.

وشارك وزير العمل والشؤون الاجتماعية بدول الخليج العربية في اجتماعات المؤتمر المأثر لوزراء العمل في الدول الاسيوية والباسيفيكية الذي عقد يوم الاثنين الماضي في مليون بامستاليا انطلاقا من حرص دول الخليج في مشاركتها الدولية والاقليمية خدمة لقضايا العالم.

ويذكر تقرير لـ (ق.ن.ا) ان الخلافات في وجهات النظر بين الدول الاعضاء كانت ادت الى الاتفاق على تأجيل البت في موضوع الحصص والاسعار وحالت الى

صقفة (التورينيدو) وفي سبيل سمي دول الخليج العربية الى تبرع مصادر سلاحها قامت الملكة العربية السعودية بشراء طائرات تورينيدو البريطانية الصنع.

وتأتي هذه الصقفة نتيجة جهود بذلها صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام الذي زار بريطانيا حيث اجتمع مع السيدة مارجريت ثاتشر رئيسة وزراء بريطانيا.

كما اجتمع مع السيد مايكل هلمستين وزير الدفاع البريطاني حيث بحث معه بعض الامور العسكرية والتعاون في هذا المجال.

وفي هذا الصدد لكد سمو الامير سلطان ان اي سلاح تشتري بلاده من اية دولة ليس عليه شروط او قيود.

كما اكد ان المملكة العربية السعودية تشتري المصالح لفاعا عن نفسها وعن الامة العربية والامة الاسلامية.

وقال الامير سلطان في مؤتمر صحافي ان السياسة السعودية تقوم على العدل والسلام والتعاضد بالمبادئ والمواثيق الدولية.

واشار سموه الى ان المملكة قد شرعت في دراسة صفقة طائرات التورينيدو التي تم التوقيع عليها يوم الجمعة الماضي مع الحكومة البريطانية منذ سنتين دراسة دقيقة وعقيدة وبعد ان قررت شراءها.

وذكر المراقبون ان الطيران العراقي بتوجيهه الضربات المتوالية على الجزيرة الايرانية يؤكد بذلك تسببه للوقوف وان سير المعارك فعلا اصبح في صالح العراق وهذا ماظهره يوميات المعارك.

ومواصلة لجهوده الرامية الى حل النزاع سلميا سعى العراق ومازال يسعى لوضع حد للحرب الدائرة بينه وبين ايران... فقد أعلن السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي سيقدم بامتنان باسم الجمعية العامة للأمم المتحدة باسم يتولى مجلس الامن الدولي معالجة مشكلة الحرب العراقية الايرانية بصفة مستمرة الى حين التوصل الى حل للنزاع.

وقال السيد عزيز ان الاقتراح العسكري العام للأمم المتحدة بأن يتولى مجلس الامن عتدا من المشكلات العالمية الصعبة بصفة مستمرة الى ان يتم حلها.

والامير محمد بن فهد... والبحرين... لجزر السعودية... البحرين... كما زار صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

### الدوحة - ق.ن.ا

بيد في فيينا اليوم (الخميس) المؤتمر الوزاري غير المادي لمنظمة الاقطار المصدرة للبترول (اوبك) وذلك تنفيذا لقرار المؤتمر الوزاري الرابع والسبعين في ختام اجتماعاته يوم ٢٥ يوليو - تموز - الماضي في جنيف.

وسوف تتركز مناقشات المؤتمر طبقا لما أعلن في ختام مؤتمر جنيف على ضبط الانتاج والتصدير بالحصص الحالية للدول الاعضاء.

ويذكر تقرير لـ (ق.ن.ا) ان الخلافات في وجهات النظر بين الدول الاعضاء كانت ادت الى الاتفاق على تأجيل البت في موضوع الحصص والاسعار وحالت الى

### برقينا تهنته

تتمتع المنشور صفحة اوى التهانى والى الاثني راجيا لفخمتة الصحة والسعادة وشعب قبرص المصديق التقدم المتصور... برقية شكر جوية من الرئيس التركي

### وزراء خارجية

تتمتع المنشور صفحة اوى حرص على ان يضيف ان هذه الفارة من وجهة النظر الاسرائيلية تعتبر مصلا

### في اجتماع طارىء

تتمتع المنشور صفحة اوى وعرض في منطقة الامم المتحدة وما الوزراء المجتمع الدولي الى مساندة الجمهورية التونسية في كل المجالات لمواجهة العدوان الاسرائيلي ونتيجة كما اقروا عتدا من الاجراءات المنسبة لانطلاقا من مبادئ الاخوة والتضامن العربي والالتزام المشترك بالمواثيق العربية والدولية كما قرروا دعم تونس بدعوة مجلس الامن لاعد جلسة لبحث حرية الملاحة في الخليج وذلك بغرض ان تكفي الهجمات على سفينة تصدير البترول الاسرائيلي في جزيرة خرج والاعمال التي تقوم بها ايران ضد سفن البترول الاسرائيلي.

كما تحثرت المناقشات الى عملية السلام في الشرق الاوسط والمكثرة التي تقدمت بها الحكومة الاميركية للكونغرس مؤخرا بشأن اعترافها منح اسلحة للاراب.

وكان وزير الخارجية الاميركي اجتمع قبل ذلك مع يوسف الطويلي عدده وزير خارجية سلطنة عمان وبحث معه الموقف في المنطقة وتطورات الحرب العراقية - الايرانية.

واوضح مصدر امريكي ان وزير خارجية سلطنة عمان اعرب عن تقديره لبرقية الولايات المتحدة في ابقاء مضيق هرمز مفتوحا امام حركة الملاحة. وفيما يتعلق بمسألة السلام في الشرق الاوسط اعرب وزير خارجية سلطنة عمان عن اعتقاده بأنه يتعين على واشنطن ان تمتع مزيدا من التأييد للحد من حشد عامل الازمة.

واوضح مسؤول كبير في وزارة الخارجية الاميركية ان سيمت بحث المسائل الثنائية في الاسابيع القادمة حيث زيارته يقوم بها وزير خارجية سلطنة عمان الى واشنطن.

واوضح المسؤول الاميركي / ردا على احد الاسئلة / ان شوقه لبحث مع الطويلي عدده لامة مسالة ازمة العلاقات الدبلوماسية بين سلطنة عمان والاتحاد السوفياتي.

وتذكر السيد ريشتلر سوري مساعد وزير الخارجية الاميركي للشؤون الشرق الاوسط ان الاجتماع الذي عقد يوم امس الاول بين وزراء خارجية دول مجلس التعاون الخليجي ووزير الخارجية الاميركي جورج شولتز في نيويورك قد تركز في معظم الوقت على الحد من العدوان الاسرائيلي على تونس في وجه طلبة الزوار الخليجيين والولايات المتحدة طلب مسيحتها في المنطقة لردع اسرائيل عن عتوانها لان هذا العدوان على تونس انما يؤكد لشعب السلك بعدم الاعتدال الذي يعمم العرب من اللوايا العنصرية الاسرائيلية وحاول المسؤول الاميركي في حديثه للحاضرين بعد الاجتماع تخفيف ردة فعل العرب من الموقف الاميركي تجاه العدوان الاسرائيلي بان قال ان الحكومة الاميركية لا ترغب باسفل العنف والاعمال الاخرى التي تستتعيها.

كما ذكر السيد سوري بان الوزراء الخليجيين ومعهم السيد عدده لامة مسالة ازمة العلاقات الدبلوماسية بين سلطنة عمان والاتحاد السوفياتي.

## المؤتمر الوزاري الطارىء لادأوبك، يبدأ أعماله في فيينا اليوم

## الاجتماعات ستعقد في جنيف

احتفلت يوم ١٤ سبتمبر - ايلول - الماضي باليوم الفضي لانتفاضة... واكدت في بيان لها بهذه المناسبة ان الاهداف الرئيسية للمنظمة لم تكن فقط حماية الحقوق المشروعة لاجتماعها ولكن ضبط حركة اسعار النفط بالشكل الذي يضمن للمستهلكين استمرار الامدادات النفطية باسعار معقولة كما يضمن لاجتماع المنظمة عائدات عادلة لثروتهم.

ويذكر تقرير لـ (ق.ن.ا) ان الخلافات في وجهات النظر بين الدول الاعضاء كانت ادت الى الاتفاق على تأجيل البت في موضوع الحصص والاسعار وحالت الى

### تتمتع المنشور صفحة اوى

تتمتع المنشور صفحة اوى حرص على ان يضيف ان هذه الفارة من وجهة النظر الاسرائيلية تعتبر مصلا

### في اجتماع طارىء

تتمتع المنشور صفحة اوى وعرض في منطقة الامم المتحدة وما الوزراء المجتمع الدولي الى مساندة الجمهورية التونسية في كل المجالات لمواجهة العدوان الاسرائيلي ونتيجة كما اقروا عتدا من الاجراءات المنسبة لانطلاقا من مبادئ الاخوة والتضامن العربي والالتزام المشترك بالمواثيق العربية والدولية كما قرروا دعم تونس بدعوة مجلس الامن لاعد جلسة لبحث حرية الملاحة في الخليج وذلك بغرض ان تكفي الهجمات على سفينة تصدير البترول الاسرائيلي في جزيرة خرج والاعمال التي تقوم بها ايران ضد سفن البترول الاسرائيلي.

### وزراء خارجية

تتمتع المنشور صفحة اوى حرص على ان يضيف ان هذه الفارة من وجهة النظر الاسرائيلية تعتبر مصلا

### في اجتماع طارىء

تتمتع المنشور صفحة اوى وعرض في منطقة الامم المتحدة وما الوزراء المجتمع الدولي الى مساندة الجمهورية التونسية في كل المجالات لمواجهة العدوان الاسرائيلي ونتيجة كما اقروا عتدا من الاجراءات المنسبة لانطلاقا من مبادئ الاخوة والتضامن العربي والالتزام المشترك بالمواثيق العربية والدولية كما قرروا دعم تونس بدعوة مجلس الامن لاعد جلسة لبحث حرية الملاحة في الخليج وذلك بغرض ان تكفي الهجمات على سفينة تصدير البترول الاسرائيلي في جزيرة خرج والاعمال التي تقوم بها ايران ضد سفن البترول الاسرائيلي.

كما تحثرت المناقشات الى عملية السلام في الشرق الاوسط والمكثرة التي تقدمت بها الحكومة الاميركية للكونغرس مؤخرا بشأن اعترافها منح اسلحة للاراب.

وكان وزير الخارجية الاميركي اجتمع قبل ذلك مع يوسف الطويلي عدده وزير خارجية سلطنة عمان وبحث معه الموقف في المنطقة وتطورات الحرب العراقية - الايرانية.

واوضح مصدر امريكي ان وزير خارجية سلطنة عمان اعرب عن تقديره لبرقية الولايات المتحدة في ابقاء مضيق هرمز مفتوحا امام حركة الملاحة. وفيما يتعلق بمسألة السلام في الشرق الاوسط اعرب وزير خارجية سلطنة عمان عن اعتقاده بأنه يتعين على واشنطن ان تمتع مزيدا من التأييد للحد من حشد عامل الازمة.

واوضح مسؤول كبير في وزارة الخارجية الاميركية ان سيمت بحث المسائل الثنائية في الاسابيع القادمة حيث زيارته يقوم بها وزير خارجية سلطنة عمان الى واشنطن.

واوضح المسؤول الاميركي / ردا على احد الاسئلة / ان شوقه لبحث مع الطويلي عدده لامة مسالة ازمة العلاقات الدبلوماسية بين سلطنة عمان والاتحاد السوفياتي.

وتذكر السيد ريشتلر سوري مساعد وزير الخارجية الاميركي للشؤون الشرق الاوسط ان الاجتماع الذي عقد يوم امس الاول بين وزراء خارجية دول مجلس التعاون الخليجي ووزير الخارجية الاميركي جورج شولتز في نيويورك قد تركز في معظم الوقت على الحد من العدوان الاسرائيلي على تونس في وجه طلبة الزوار الخليجيين والولايات المتحدة طلب مسيحتها في المنطقة لردع اسرائيل عن عتوانها لان هذا العدوان على تونس انما يؤكد لشعب السلك بعدم الاعتدال الذي يعمم العرب من اللوايا العنصرية الاسرائيلية وحاول المسؤول الاميركي في حديثه للحاضرين بعد الاجتماع تخفيف ردة فعل العرب من الموقف الاميركي تجاه العدوان الاسرائيلي بان قال ان الحكومة الاميركية لا ترغب باسفل العنف والاعمال الاخرى التي تستتعيها.

### الانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤

الانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤... والانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤... والانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤...

### الانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤

الانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤... والانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤... والانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤...

### الانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤

الانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤... والانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤... والانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤...

### الانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤

الانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤... والانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤... والانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤...

### الانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤

الانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤... والانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤... والانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤...

### الانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤

الانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤... والانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤... والانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤...

### الانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤

الانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤... والانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤... والانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤...

### الانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤

الانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤... والانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤... والانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤...

### الانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤

الانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤... والانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤... والانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤...

### الانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤

الانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤... والانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤... والانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤...

الانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤... والانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤... والانتاج في الفترة ما بين العامين ١٩٧٩ و١٩٨٤...

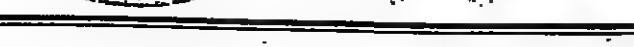






الشركة العربية السعودية المحدودة  
لغارات التبريد

أخذي شركات عبد الله هاشم  
أنة اعتنينا به يوم ١٨/١١/١٤٢٥ هـ قد انضمت  
إلى السبقاوة والشكل والمصر بهذا الاعتراف  
شركته بكمال خالقه لتتم المصلحة وأن اعترافه  
قد تم لشركة بكمال الخلفي اعتنينا به المتأخره المصلحة  
أعده له بغيره بطا  
وقد انضمت إلى بكمال  
الكرام لله



إِلَى أَصْحَابِ الطَّاعِمِ وَالْبُؤْفِ هَانَ طَمَازُ

**مؤسسة كبرى** ترغب بتأجير بوفيه داخل  
 مبناها الخدمية المرفقين الذي يزيد عددهم عن  
 مائتي شخص أيضا في اليوم المتوازيين معهم ..  
 فمن له الرغبة الاتصال على الهاتف رقم ٤٧٦٤٥٧١  
 من الساعة ٩ : ٩ ظهرا  
 والدوام من الساعة ٥ : ٥ مساء

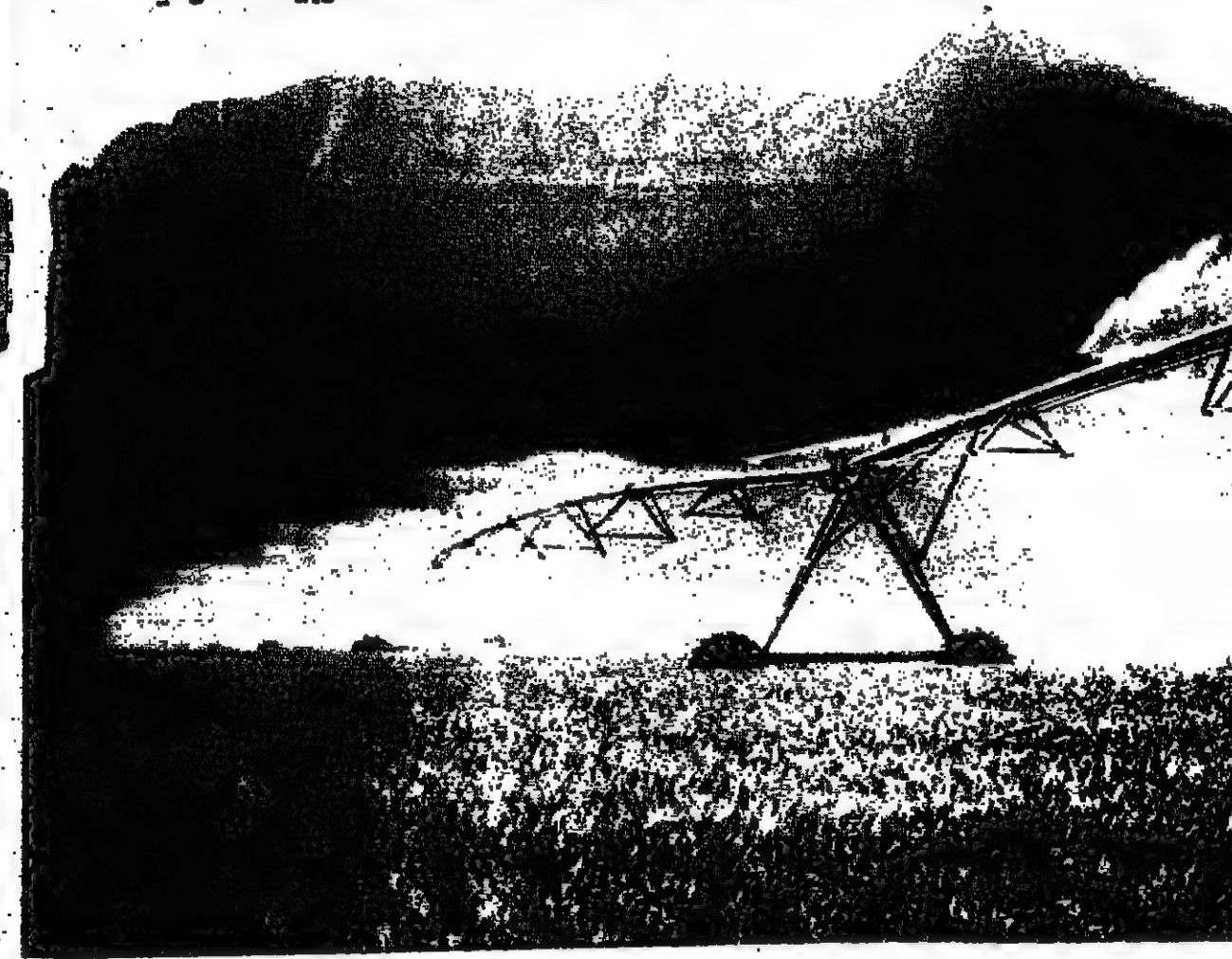
**ماريوت** فندق  
 الرياض  
 ١٧٧-٨٨٠٠٠  
 بوفيه النسيم  
 مطعم المأكولات  
 صبا ٨٠ ريال  
 يتضاف الخدمة  
 مساءً  
 ٨٠-١٠٠  
 شريحة من اللحم البقرى  
 الخبز الطازج  
 الفريديس

217-11115

مضخات بئر  
ومحركات كهربائية  
معدات أساسية لعمليات الري  
لا تقبل بأقل منها

شركة الزاهد للتراكتورات أن تقدم لكم مجموعة متكاملة من معدات ضخ المياه وكذلك حركات كتريلر الشهيون لتشغيل مضخات بيريس الموثوقة والتي يمكنكم الاعتماد عليها.

شركة الزاهد للتراكتورات الوكيل الوحيد لمضخات بيريس في المملكة العربية السعودية.



ملومات والآبصاآت : یرجى الاتصاآ بمدير مبيعات معدان الرى

[illegible]

## اعلانات متفرقة

● يعن راتبويل سيدو اوشلاني عن  
د جواز سفر رقم ۳۱۰۱۷۰ تاريخ  
۱۹۸۰ الصلبر من كولبو يرجي معن  
متر عليه ان يسلمه الي جوازات  
باض، وله الشكر.

● تعلن مؤسسة فايز علي الشهري  
عن فقدان جواز سفر مكفولها خالد عمر  
اليسر اللبناني الجنسية. برقم  
١٢٢٢٧٧ الصادر من بيروت في  
١٩٨٢/٩/١٠م يرجي ممن يعثر عليها ان  
يسلمه لجريدة الرياض وله الشكر.

● يعلن علي حسن محمد العتر عن  
تلقيد اقامة رقم ٢٦١١ تاريخ  
١٤٠٥/٩/٢١ الصادرة من جوازات  
تجيران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها  
الى جوازات تجران وله الشكر

● يعلن علي راشد هادي عن فقد  
بخصلة قبيلة خاصة رقم ١٥٤٧٧ تاريخ  
١٤٠٤/٢/٢٣ - الصادرة من مرور  
نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها

١/٣٦٤

● تقدم لإدارة الأحوال المدنية بـ  
جـان المدعو/ محمد حمد أحمد آل  
حارث طلباً بتعديل سجلته في الحارث  
إلى أبا الطحين ليصبح اسمه بعد  
التعديل/ محمد حمد أحمد آل  
حارث، وذلك بحفظته نفسه رقم  
٥٧٦٠ / ١٤١٠ هـ يسجل فيسجل  
من له اعتراض على ذلك عليه مراجعة  
الأحوال المدنية خلال شهر من  
تاريخه الموقعة.

● يعلن حسين صالح علي آل مريح  
أن فقد جواز سفر رقم ٩٣/٢٣٥٧  
تاريخ ١٠/٢٦/١٤٠٤هـ الصادرة من  
وزارات نجران يرجى ممن يعثر عليه  
إيصاله إلى جوازات نجران وله  
شكر.

● يعلن حمداد (باكستاني) عن  
تقدان رخصة عمل رقم ٢٣٤٢ تاريخ  
١٤٠٣/٧/١٢هـ صادرة من مكتب  
العمل بالخفجي يرجى ممن يعثر عليها  
سليمها الى مكتب العمل بالخفجي.

٥٣٩ ● تعلن شركة آل حمد للتجارة والمقاولات عن فقدان لوحة سيارة نقل رقم ٧١٩٧٣٥٧ تاريخ ٢٨/١٠/١٤٠٥هـ صغيرة من مرور الخفصى يرجى ممن يعثر عليها ان

● يعلن درويش محمد الحربي عن فقدان لوحة سيارة نقل رقم ٧١٨١٦٤١٦ تاريخ ١٤٠٤/٩/١٢ هـ صنفرة من مرور الجبل بجم، ممن يعثر عليها يسلمها

٥٤١  
الى مصدرها

---

**اعلانات حفر الباطن**

---

• يعلن ميس عشوان علي العنزي عن

٥٩١٣  
٧١٥٤٨ الصلوة من مرور حجر الباطن، يرجى ممن يعثر عليها أن سلمها الى مرور حجر الباطن وله الشكر.  
يعلن توفيق حزام علي الدعيس عن  
قد رخصة عمل رقم ٣٥٣٨٠ تاريخ

١٤٠٤/٥/١١هـ الصادرة من مكتب  
فعل الحفر، يوجي ممن يعثر عليها أن  
يسلمها الى مكتب العمل بحفر الباطن

١١

عبدالمنعم

المعظم الطائفة والقرى والأقاليم  
التي هي تابعة - مدينة دمشق

تعلن  
مؤسسة وهاد  
إعلان

التجارة والمقاولات  
أنها منحت مكافأة لـ السيد محمد أسود ورد  
أعلى الجنية. يحمل جواز سفر رقم ٧٤٥  
تأشيرة خروج وعودة وأتت من دولة النابرية  
ولم يعود. وهذا يفرغ عنه شيء من الأدلة  
بالتف. ٢٥١٦٧٣ وذكرا.

الخاصة بالفندق مثل:  
ت، ونحوه.

نُفَيْسَاتِ الْمَطْبُوعَاتِ  
مَكْتَبُ الْمُدِيرِ الْعَامِ

مِيَّةُ صَادِقٍ وَالْطَائِفِ السَّيَّاحَةِ

تعلن  
مصانع البهامة الطوب الاحمر والمنتجات الخزارية  
بالبهاض  
عمره بفرمكفوله بالانثيات تباشرة حروج ضماي  
١- سكندر حيا خان باكستاني  
٢- انطونيو اوليجاريو فلبيني

تعلن دار الرياضة للإستشارات الهندسية  
عن تقييد مكافئها **الكسندر مانجونو**  
طبيب الجنسية - لذا تمتد كل من تعاملت معه أو  
تتصل عليه - ويرجى عدم إفشاء عنه شيئاً أو اتصال بأقربيه  
مركز الشرطة أو تليفون ٤٦٤١٦١١

إِعْلَانُ

تعلن  
اللجنة التنفيذية للإغاثة  
عن حاجتها إلى  
تأمين عشرة آلاف طن من القمح السعودي  
وخمسة آلاف طن من الدقيق السعودي  
ويكون ذلك تسليم صيف ميناء جدة  
إلى سلاحه على أنه يتم التوريد حسب الطلب  
ومكيسة بأكراس سعة الكيس ٥٠ كيلوجرام  
للقمح و ٢٥ كيلوجرام للدقيق وسيكون  
يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٦ / ١ / ٢٥ هـ  
الساعة الواحدة ظهراً آخر موعد لتسليم العطاءات  
وتقنون العطاءات باسم  
رئيس اللجنة التنفيذية للإغاثة  
جمعية الهلال الأحمر السعودي بالرياض  
بإيج الضباب - بنابة الشركة العقارية - الدور الخامس

## تحدیر

تخذ شركة المطاعيم الأهلية من  
التعامل مع كل من الآتي أسماؤهم بعد:  
١- رامونيو فليبيغ  
٢- هرميتيو يرينا فليبيغ  
٣- بكتوري بند دلاسونج فليبيغ  
حيث أنهم حصلوا على تأشيرة خروج  
وعودة ولم يعودوا حتى الآن .

مطالعہ

مكتوب من ...  
 لشرط أن يكون لديه خبرة في مجال الترجمة ثلاث سنوات على الأقل  
 سجل موثق على في الترجمة  
 انجليزية عربي انجليزي - لديه  
 المقدرة والإستقامة على الطابعة  
 على الآلة الكاتبة عربي وانجليزية  
 اقامه قاله للتحويل .. من جميع نفعه  
 التغطية بتقديم بطلب على العنوان التالي  
 ص ب ٨٤ الرياض ١١٤١١ عن طريق البريد العام

**دَعْوَةٌ مِّنَ الْإِسْلَامِ**

الإستمارات، المطبوعات، قوائم الطعام،  
على الراغبين في التقدم لهذه المناقصة الخضوع  
ومتوافرها الساعة العاشرة صباح يوم ٧ أكتوبر  
شندق **ماربوت** الرياض نمر ٥١١٣



# الطغفانة

## بينيتو موسوليني

### قيصر القرن العشرين الذي حمل ايطاليا في منحى الصعود والهبوط

يعتبر بينيتو موسوليني اول  
مكتسور ظهر في اوروبا في القرن  
العشرين، وحكم ايطاليا اكثر من  
عشرين عاما منذ استولى على  
السلطة العام ١٩٢٢م الى سقوط  
حكمه العام ١٩٤٣. وقد ارسي  
قوائم قوته على افكر مناهضة  
للشيوعية والديمقراطية على  
السواء.

ظهر موسوليني على ساحة  
الحكم قبل ستالين وموكر، وكان  
ملهما لمجموعة من الحكام  
الفاشيين الذين نهجوا نهجه في  
اليان والبرازيل وجنوب افريقيا  
واسبانيا والبرتغال، بل ان  
ونستون تشرشل صرح في مطلع  
حياته بأنه لو كان ايطاليا لا ترد  
في اتباع موسوليني.

اعتمد موسوليني شأن كل  
الطغاة على القوة، فاس فرق  
القصاص السوداء Black  
Shirts والتي استوحى منها هتلر  
فكرة القصاص البنية للحرس  
النازي.

ويعد ان وقد دعاهم حكمه  
الشعبي، فرض نظاما صارما على  
ايطاليا استغفاد منه البلاد كثيرا،  
وبدا سلسلة من الاصلاحات  
مازالت قائمة حتى اليوم خاصة في  
مجال السكن الحديدية والمطارات  
والطرق والمرافق والحدائق والمباني،  
الى جانب مشروعات عديدة  
للاصلاح الاجتماعي.

#### نشأته المبكرة

ولد بينيتو موسوليني قرب قرية  
بريغابو في منطقة رويانا في وسط  
ايطاليا في ٢٩ يوليو ١٨٨٣م. كان  
الابن الاول لعدد القليل. وكان  
رائع الفخر بأصوله المتواضعة  
ووصف نفسه بأنه رجل الشعب  
زغم ان عائلته كانت تنتمي الى  
الطبقة المتوسطة، فولده كان  
صغريا الى جانب عمله كحدا  
وكانت امه مدرسة. وقد تعرف والده  
الى امرأة اخرى كان يتفق عليها  
معظم نسله مما جعله يعاني الكثير  
من الفاقة والبؤس في طفولته.  
كان بينيتو طفلا عدوانيا يعاني  
من القلق، ويصعب الى العصيان  
والغضب، وكان يفتقر الى اي لون من  
الوان الانضباط ويقتنع بنزعة  
تخريبية هائلة. كان متقلب المزاج  
و مفقودا مدرسته. وذات يوم قال  
بينيتو لاه:

سوف لاجل الكرة الارضية  
بأكملها ترتجف وتهتز ونظرا لان  
المدرسين في مدرسة القرية فشلوا في  
تقويمه، تم ارساله الى مدرسة دينية  
معروفة بالصرامة في فانيزا، وهناك  
اثبت شراسة اكبر عندما طعن احد  
زملائه التلاميذ ببطوة وهاجم احد  
الرجال المعلمين الذي حاول شربه  
لقلعه.

وتم طرده من المدرسة الى  
مدرسة كارلوش بمدينة  
فولوبويولي، وطرد من هذه  
المدرسة ايضا عندما طعن تلميذا  
آخر ببطواته عندما  
ورغم هذا العنف فقد كان قفلا  
وصيا نكيا، وانهى اختباراته  
النهائية دون مشقة، ونجح كذلك في  
الحصول على دبلوم المعلمين وعمل  
مدرسا. ولكن سرعان ما ادرك بأنه  
لم يخلق لهذا العمل، وظل معه حبه  
للمغامرة والقلق والطموح ويكتب في  
مذكراته يقول عن هذه المرحلة من  
عمره:

كنت أعيش حياة يومية.  
وصنعت لنفسي قواعد الحياة،  
ووضعت مكي العليا، وكثيرا ما كنت  
أخرج عليها وفي التاسعة عشرة من  
عمره غاضب بينيتو لوالده الفاك العريض  
والصين السوداء العنيدة، والقوام

التصغير، ايطاليا الى سويسرا،  
يحمل في جيبه كتابا لكارل ماركس،  
ومعك عايش دائما من مكان الى آخر  
ومن عمل الى عمل فعمل مساعدا  
لجزار وعامل بناء وموزع بريد وكان  
يبعث في المراهض العامة وثقت  
الكباري وفي صحة نساء من جميع  
المستويات. وكان يهدد من ترفضه  
بالاغصاب...

الصحفي والخطيب  
رغم هذا الجانب المظلم، كان قد  
بدأ يكسب سمعة وشهرة كصاحب  
يتمتع بجاذبية شخصية شديدة،  
وقدرات خطابية لافقة، ودأب على  
القراءة بنهم شديد، وخاصة  
مؤلفات كانت وسينوزا وكروبوكتين  
ونيتشه وميجل وكوتسكي وسوريل.  
واتسمت قراءته بالانتقائية حيث  
يفتار ما يحب ويتجاهل ما لا يريد.  
فلم تكن له فلسفة سياسية خاصة  
وان نجح في اقتناع كل المحيطين به  
انه شخصية ثورية غير عادية تتمتع  
بحضور غير عادي.

وبينما اكتسب شهرة كصحفي  
سياسي وخطيب مفوه، شرع في عدة  
مهام مثل الدعاية لثقافة عمال  
البناء، والدعوة لاضراب عام  
والخض على العنف لتحقيق مطالب  
العمال. وكرر الدعوة ليوم  
«الانتقام»، والقي القبض عليه  
وسجن مرات عديدة.

وبعد عودته الى ايطاليا العام  
١٩٠٤م، كانت الصحف الايطالية  
قد بدأت تتحدث عنه، وتذكر اسمه  
في مناسبات عديدة.  
ولكنه سرعان ما اتجه الى  
مرحلة هادئة من حياته وعاد العمل  
بالتدريس في منطقة الالب شمال  
اودين حيث كان يعيش. ولكن لم  
يهجر حياة الافلات والمجون الى ان  
اصيب بمرض الزهري. وبعد ذلك  
عاد للعمل النقابي والصحافة،  
وادي به ذلك الى ممارسة السياسة  
والطرق فيها، فدخل السجن مرات  
ومرات.

في العام ١٩٠٩م وقع في حب  
راشيل جيدي وهي فتاة في  
السادسة عشرة من عمرها، وهي  
الابنة الصغرى لعشيرة والده.  
وعاش معه في شقة متواضعة في  
مدينة لوري. وبعد زواجه سجن  
موسوليني للمرة الخامسة. ولكنه  
اصبح شخصية معروفة بأنه من  
أخطر الساسة الجدد الذين  
يتجهون الخط الاشتراكي.

وبعد ان كتب في عدد كبير من  
الصحف والمجلات الاشتراكية،  
أسس صحيفة خاصة به هي La  
Lotta di Classe اي مصراع  
الطبقات، وكان يحرق صفحاتها  
الاربع بنفسه. ونجحت صحيفته  
نجاحا هائلا حتى انه اصبح رئيسا  
لتحرير صحيفة افانتيل Avanti!

الناطقة الرسمية باسم الحزب  
الاشتراكي. وسرعان ما تصاعد  
توزيعها. وعارض فيها دخول  
ايطاليا الحرب العالمية الاولى.  
وسرعان ماغير موقفه حول التدخل  
المسكن الايطالي بعدما قرأ رأى  
ماركس. وامتنع موسوليني بأن  
هزيمة فرنسا تعني هزيمة الليبرالية  
في اوروبا. فشرع يكتب المقالات  
للتلته تشجيعا للحرب بعد ان تولي  
احد الناشرين - الذي كان يجذب  
الحرب مع النمسا - تمويله

وتشجيع. فاصبح رئيسا لتحرير  
صحيفة (شعب ايطاليا) Il  
popolo d'Italia والتي سجل  
فيها فلسفته التي لم تتزعزع حتى  
موته وهي: من الآن فصاعدا، نحن  
جميعا ايطاليين، ولاشي غير ذلك.  
والآن وقد التقى الصليب بالنصب  
فان صرخة واحدة تنبع من قلوبنا  
جميعا: تحيا ايطاليا، كان هذا هو  
مولد الفاشية. ومقت الاشتراكيين  
ضدهم «مخائن» «مجرم» -  
موغدا «تركم وتوجه الى ارض  
المركة».

الصعود الى السلطة  
اصيب موسوليني بجراح عندما  
كان يخدم في سلاح القناصة (وهو  
فرقة من صفوة الجيش) وعاد الى  
منزله وقد لفظ الاشتراكية تماما  
وسيطرت عليه فكرة ملك على له  
وهي انه رجل المستقبل وفي فبراير  
العام ١٩١٨م كان يدعو لظهور  
دكتاتور رجل قوى شرس وصارم،  
وعلى درجة من الحيوية تؤمله  
لظهور البلاد. وبعد هذا الخطاب  
بثلاثة شهور اعلن في بولونيا انه  
انسب رجل يصلح لتولي هذا الدور.  
وفي العام ١٩١٩م تم تشكيل  
الحزب الاولي في الحزب الجديد في  
مدينة ميلانو بايطاليا، والتي  
ماثلت من القوميين والجمهوريين  
والساخطين من الاشتراكيين  
والثوريين المحيطين والتقاليين،  
الطرفين في ميدان سان سيولكرو  
وانضم لهم اعداد من العسكريين  
المسرحين لمناقشة ايجاد قوة جديدة  
على الساحة السياسية الايطالية  
واسماها موسوليني رابطة الفاتحين  
Fasci di Combattimento  
وتعني مجموعة الحاربين الذين  
تربطهم روابط ووشائج قوية كتلك  
التي ربطت قرة روما (العصى  
والفأس). وظهرت الفاشية واختار  
موسوليني شعارها ووجد الفاشيين  
في موسوليني زعيمهم والطلوا عليه  
اسم الدوتشي Duce او الزعيم  
القائد.

ونجح موسوليني في اسر لب  
المؤيدين في الاجتماعات المتتالية  
التي كان يقضاها الحرس الاسود  
(اصحاب القصاص السوداء) كان  
تكوينه الجسدي متشابا، واسلوبه  
ساحرا، وتغنيبه الصوتي خلايا  
والناظر رائعا. وقد وصلت إحدى  
المجبات الليبراليات صوتها بأنه  
أجمل صوت سمعت في حياته،  
واضاف الى ذلك اعدادا مسرحية في  
الاداء، واستخدم اسلوب التضاد  
والمقابلة في خطابه، رغم ان  
الحقائق كانت نادرة في اقواله،  
وهجمات شرسة وخالية من اي  
سحق او حقيقة الا ان كلماته  
الدرامية واستعاراته المحكة  
وحرارة المؤثرة نجحت دائما في  
التأثير على المستمعين.

وطوال سنوات ما بعد الحرب  
دايت فرق الفاشيين على التجوال في  
شوارع مدن وقرى ايطاليا تنشد  
الانغني الوطنية وتهتف بالشعارات  
الوطنية وتحمل اعلاما عليها رسوم  
الجماجم، وتهاجم الاشتراكيين  
والشيوعيين والمتعاطفين معهم.  
وحققوا مكاسب عديدة كبيرة،  
فناقص لهم اعدادا واعدا،  
واعتمدت استراتيجيتهم على إثارة  
القلق وترويج فكرة الاحتياج الى  
حكم دكتاتوري باعتباره الدواء  
الوحيد الذي يمكنه شفاء اوجاع  
وامراض ايطاليا.

ويعول ايتالو بالبو وهو واحد من  
القادة الاربعة الذين تصدروا  
المسيرة وان شخصية موسوليني لم  
تكن تصلح لقيادة مثل هذا  
الانقلاب، فقد كان مترددا خبيثا  
ومتذبذبا حتى ان الفاشيين من الفاشيين  
انهم سيذهبون الى روما به او  
يدونه.

واثبت الواقع ان موسوليني كان  
يسعى الى حل وسط سياسي، وكان  
يجري اتصالات بالعلم مع احزاب  
اخرى غير الفاشيين وعاد الى ميلانو  
على امل البقاء بها حتى تنتهي  
والازمة ولكن المتطرفين من الفاشيين  
المحيطين به نصحوه بالانطلاق الى  
روما. ورفض ان يتحرك قبل ان  
يرسل له الملك فيكتور عمانويل  
الثالث استعاده مكتوبا في الوقت  
الذي استعد كل الفاشيين في انهاء  
ايطاليا للحركة والتوجه الى روما.

وبدأت المسيرة التي اصابت  
الساسة الآخرين بالفزع، واضطر  
الملك الى قبول وزارة فاشية  
واستدعى موسوليني ببرقية طال  
انتظاره لها.

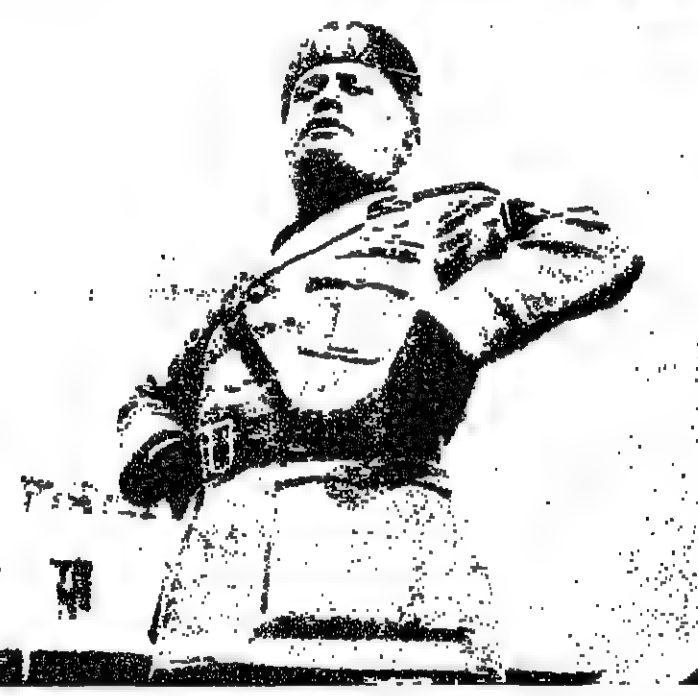
#### السير الى روما

في صيف العام ١٩٢٢م لعيت  
الظروف دورا لتقدم موسوليني.  
فقد وقع اضراب عام، واعلن  
موسوليني انه ما لم تدخل  
الحكومة لمنع الاضراب وانتهائه،  
فان الفاشيين سينهون هذا  
الاضراب بطريقهم - «وما ان  
تعرض علينا الوزارة او اتنا  
سنسطر الى السير الى روما  
لاسقاطها هناك. كان اعلان  
موسوليني في نابولي امام اربعين  
الفا من انصاره. وما ان انتهى من  
عبارة «السير الى روما» حتى  
روما، وظهر ان الجميع على  
استعداد للسير الى العاصمة  
لاسقاط الحكومة.

واعلن موسوليني مساء هذا  
اليوم، انه في غضون اربعة ايام  
سقوم ميليشيات الفاشيين،  
ساعده كثيرا على الصعود بسرعة،  
وكان موسوليني على حق عندما  
اعلن متاخرا انه اصغر رئيس  
وزراء في تاريخ ايطاليا (تولى الوزارة  
في ٢١ أكتوبر ١٩٢٢) ويصبح  
الفصل في ذلك الى الظروف  
السياسية والاقتصادية التي مهدت  
له على حساب فشل اسلافه في  
الحكم. كما ان شخصيته القوية  
ساعده كثيرا على الصعود بسرعة،

## الطفل العدواني يصبح طاغية اوروبا الاول

رائد الفاشية الذي بدأ اشتراكيا  
قارئ لهم، وخطيب مفوه، وممثل من  
الطراز الاول  
شخصيته منقصة بين الجبروت العنفي  
والتردد الشخصي  
شعار ايطاليا الفاشية: الدوتشي دائما  
على صواب  
احلام الامبراطورية التي امتصت موارد  
ايطاليا  
دخل الحرب لاقسام الغنائم، واعلن انه  
دخلها من اجل الشرف  
رايه في هتلر: مهرج سخيف على حافة  
الجنون!



الى جانب حساباته الدقيقة وغريزته  
السياسية الحادة، وانتهازية  
البالغة، فضلا عن قدرته الفائقة  
على تهيج الجماهير والتأثير عليها.

واعلن موسوليني في اول خطاب  
له في البرلمان عقب توليه الحكم:  
مكان يوسفي ان احول هذه القاعة  
الرمادية الى معسكر جديد للقصاص  
السوداء، او مقبرة للجثث، وكان  
يوسفي ايضا ان اوصد ابواب  
البرلمان بالسمامير.

ورغم انه وصل الى الحكم  
بالقوة، فقد مارسه بذكاء وحكمة  
ودرجة عالية من ضبط النفس.  
والدليل على ذلك انه اختار اعضاء  
اول وزارة له من بين حزبه  
والاحزاب الاخرى، بل انه جعل  
الاعلية للاحزاب الاخرى، ليعطي  
الانطباع بأنه اصبح زعيما لايطاليا  
الوحدة، وليس قائدا للحركة  
الفاشية فحسب. ومع ذلك لم يترك  
مجالا للشك لدى احد بأنه يئوي ان  
يحكم حكما تسلطيا شخصيا  
مطلقا. وطلب من البرلمان تفويضه  
سلطات دكتاتورية لمدة عام، ووافق  
البرلمان على طلبه وفي اثناء هذا  
العام دفع بقانون يخلو للفاشيين  
الحصول على الاعلانية. وجاءت  
انتخابات ١٩٢٤م - وهي موزرة  
بالاجماع - لتقوى مكانته وشعبية  
وقوته الشخصية. وقد ظل كذلك  
طوال عشرين عاما.

ايطاليا تستعجب  
وقد رحبت ايطاليا بمقدم  
موسوليني واستقبلوا حكمه في  
الاعوام الاولى بسعادة وفرحة  
كبيرة. فقد سئم الايطاليين  
الاضرابات والمظاهرات، ووجدوا في  
اساليب الفاشية عودة رومانسية الى

العصور الوسطى، بل ومحاولة  
لاحياء امجاد روما القديمة. كما  
انهم في سعيهم للبحث عن  
الاستقرار الاقتصادي كانوا على  
استعداد لدفع اي ثمن وبدا  
موسوليني انه رجل الموقف الذي  
يستطيع استعادة النظام من  
الفوضى التي ضربت ايطاليا، وحقق  
موسوليني توقعاتهم، فاستعاد  
النظام، ونجح في تحسين احوال  
العمال، وبدأت برامج ضخمة في  
مجال الاشغال العامة وتحسين  
المرافق وتحديث شبكات الطرق...

ومع تتابع المنجزات والنجاح  
الاقتصادي والعمراني، بدأ الرضاء  
يؤتي ثماره، ففسح الايطاليون لاول  
فترة منذ مدة طويلة بالاستقرار  
الاجتماعي. واصبح موسوليني  
رجل ايطاليا المنتظر.

وكان لنجاحه البالغ الاثر في  
تجاوز حدود ايطاليا ليصبح بطلا  
له شعبية كبيرة خارج بلاده. بل ان  
الكثيرين اعتبروه عبقري الزمان  
وتوعا من السوبرمان. وفي اوروبا  
وامريكا كانت هناك شخصيات عامة  
كثيرة تنظر بعرض من الاعجاب  
والانبهار وقارونه ببيليس قيصر  
ونابليون وكروموويل. واعلن  
الكاردينال الامريكي اوكونيل ان  
موسوليني عبقري!

اما الايطاليون فكانوا قد وقعوا  
في المجال المغناطيسي المؤثر للدوتشي  
بعينه السوداءين ولكه العرض  
وادمروا مشاهدة خطابه الرائعة  
وهو يضع يده خلف ظهره ويقف  
ساقية ويتحدث في طلاقة نادرة عن  
الآمال والاحلام.  
ويجعم المؤرخون من اعدائه  
واصدائه على السواء انه كان  
معجزة من حيث انجازه، وانه نجح  
في تغيير ايطاليا وتحولها من دولة  
كسيرة ضعيفة مترنحة الى كيان  
اقتصادي قوي. ونفذ معجزة  
الاصلاح الاجتماعي في الوقت الذي  
لم يقضب منه الاغنياء ورجال  
الصناعة، بل انه كان من الحكام  
الايطاليين القلائل الذين احتفظوا  
بعلاقة طيبة مع البيا في الفاتكين.  
والغريب انه حظى بشعبية هائلة في  
ايطاليا رغم انه يأتي على رأس  
محامي الحريات فيها، فبعد ان  
نجا موسوليني من محاولة اغتيال  
قامت بها امرأة ايرلندية مختلة  
العقل اعلن السكرتير العام للحزب  
الفاشي امام الآلاف من الجماهير  
المتشددة.

#### موسوليني بعيدا عن السياسة

ورغم هذه الهالات من الفخار  
وكل اكائيل الفخر، كان موسوليني  
كانسان عادي شخصا مختلفا. كان  
يعمل الى التردد، قليل الحسم، اقل  
عظمة، اضعف اقفا ما ادأعوه عنه.  
وبقي حياته كلها صحافيا اكثر منه  
رجل دولة. وبقيت موهبته الكبرى في  
قدرته على تحريك الجماهير بالكلمة،  
المتكوية والمنطوقة. وادرك  
المساعدون القريبون منه انه من  
مرور الايام فان الدوتشي لم يكن  
ذلك العقل الفذ، او الشخص  
الساحر، بل كان رجلا عاديا وقع  
الاخلاق، طفولي الانفعال، مختل  
التوازن، فاقد السيطرة على قراره،  
الى جانب تشككه وميله للخداع  
والفض، مع اصابته بمرض مزمن  
هو الانانية. وامتلاك جدران الابنية  
من تروينو شمالا الى نابولي جنوبا  
بشعار ملصق يقول «ان الدوتشي  
دائما على حق ولكن للمتصقين به  
كانوا يعرفون ان الدوتشي كان دائما  
القرب الى الخطأ منه الى الصواب.  
فلم يكن على دراية بكيفية ادارة  
حكومة، ولم يكن له صبر وقدرة

احتمال على الصعود امام العمل  
المجهد، ويروي عنه انه اعطى  
تأشيرتين متناقضتين على معاملة  
واحدة، وانه كان يترك الانوار  
مضاءة في مكتبه طوال الليل، ولكن  
دون ان يكون احد بالفرقة.

طموح خارج الحدود  
ورغم كل ذلك فان موسوليني ظل  
امام شعبه، وامام شعوب اخرى  
نموذج السلطة المركزية الناجحة  
التي لايد منها للقضاء على تبديد  
امكانيات الدولة في التخطيط السياسي  
والثقل الاقتصادي وكان من  
الممكن ان تظل الظروف كذلك  
بالنسبة له لفترة طويلة، اذا لم  
تدخل عوامل جديدة مثل كراهيته  
الشديدة للاجانب وغروره البالغ  
وسوء تقديره لامكانيات ايطاليا  
الحقيقية ومتطلبات نموها الكاملة  
واحلامه الفجة بالامبراطورية.

كل ذلك ادى به الى توجهه للفزع  
الاجنبي، وفي هذا الصدد اخترع ما  
عرف باسم ميدا موسوليني او  
«الحل على طريقة موسوليني» حيث  
رأى في الحروب الاستعمارية ضربة  
مزدوجة، فهو ان فقد الجنود بين  
قتل واسرى فانما يخل مشكلة  
تعددهم ومطالبهم التي لاتعرف  
الكل بعد عودتهم من الحرب وان  
انتصر او حقق اراضي جديدة  
يستفيد بهذا الانتصار في بناء  
الامبراطورية.

اختار موسوليني الحبشة  
ليفرزها عام ١٩٣٥، كانت قواته  
تحتل «البابو» والمدافع الرشاشة  
بينما لم يكن الامم المدافعون  
الاجياش الا القوس والسهم  
والرمح. وغزا الحبشة واعربت  
اوربيا عن شعورها بالصدمة،  
ولكنها لم تتجاوز هذا الاعراب  
والتنديد. وفرضت العقوبات التي  
اقترحتها عصبة الامم، ولكن كان  
هناك اهتمام بعدم توقيع عقوبات  
جديدة على ايطاليا بمنع البترول عنها  
مثلا، فقد خشيت الدول ان تغضب  
ايطاليا بدرجة كبيرة وتشن حربا  
اوربية اذا منع عنها هذا المصدر  
الهام للطاقة.

وقد صرح موسوليني فيما بعد  
انه اذا كانت عصبة الامم قد  
اوقعت على عقوبات بمنع النفط،  
فانه كان سينسحب فوراً من  
الحبشة، ولكن شيئا من ذلك لم  
يحدث فوقع موسوليني في التاسع  
من مايو عام ١٩٣٦ ليطن على  
جماهيره التي بلغت ٤٠٠.٠٠٠ من  
المستمعين وان ايطاليا قد بدأت  
عهدا امبراطوري.. اخيرا.

#### تحالف مع هتلر

ولان الطيور على اشكالها تقع،  
فان تحالف هتلر مع موسوليني كان  
امرا طبيعيا، رغم ان موسوليني لم  
يكن يحترم هتلر في البداية. غير ان  
تشجيع هتلر له اثناء مفاخرة  
الافريقية في الحبشة ووقوف المانيا  
بجرفها معه في مواجهة عصبة  
الامم ورفضها توقيع أية عقوبات  
على ايطاليا، كل ذلك خفف من  
مشاعر الجفاء التي كان يشعر بها  
موسوليني تجاه هتلر. لقد افتتح  
الباب على مصارعة لتلقي الانظمة  
الدكتاتورية المتشابهة، ليلقي  
الصليب المحفور (رمز هتلر  
والنازية) بالعصى والفأس (رمز  
موسوليني والفاشية) وليبدأ حلف  
الصلب كما عرف. وهو التحالف  
الذي قضى عليها..

كان هتلر شديد الاعجاب  
بموسوليني، فقد بدأ موسوليني  
الحكم عام ١٩٢٢ اثناء الديابات  
الاولى لهتلر، وسبق في الحكم بعدة  
اخذ عشر عاما (صعد هتلر الى  
الحكم عام ١٩٣٣).  
وكان الفكر الفاشي الدكتاتوري،



ونجاح تجربة موسوليني في ايطاليا  
من اكبر حوافز هتلر للاسراع  
بالسيطرة على الحكم في المانيا. ولكن  
موسوليني لم يكن يضر لهتلر مثل  
هذا الاعجاب. بل ان موسوليني  
كان ينظر لهتلر بلون من الاحتقار  
المشوب بالسخرية. وصرح عقب  
مقابلة هتلر لاول مرة:  
«انه مجنون، مهرج سخيف  
ضئيل الشأن، ووصف هتلر  
بانها لاتعدو مجرد تمرد القبائل  
الالمانية في غابة من العصور  
الوسطى. ولكن مع مسلسل  
الانتصارات التي حققها هتلر  
واحد بعد الآخر بدأت صورة  
المهرج تتبدد في ذهن موسوليني  
ليحل محلها اعجاب مشوب بالحد  
والصدد على زيمه الالمانى. لقد  
بدأت العلاقة الغربية، علاقة  
المصالح التي تطف في داخلها  
مشاعر مريرة.

#### الحرب العالمية الثانية

جاءت الحرب العالمية الثانية  
لتضع موسوليني امام محنة كبرى.  
فرغم اجتراره لدعايته المبالغ فيها،  
وتعوده على الانتصارات الى مساعديه  
وهو يبالغون في قوته، فقد كان  
يعرف اكبر من اي ايطالي آخر ان  
بلادها غير مستعدة للحرب. فالحملة  
الحبشية، وتدخل ايطاليا عام  
١٩٣٦ الى جانب فرانكو في اسبانيا  
واحتلال البانيا عام ١٩٣٩ القى  
جهدا كبيرا على الاقتصاد الايطالي  
والموارد العسكرية المصدرة  
لايطاليا. وكان موسوليني دائم  
المفاخرة بشعبانية ملاين جندي على  
اهية الاستعداد، ولكن كان يمي  
ان هناك عجزا شديدا في الديابات  
والمدافع والطائرات والقطع  
الجوية. كما ان الحبشة وليبيا لم  
تكن الامور قد استقرت فيها  
تماما، لذلك كان السلام اهم  
لايطاليا، لتتني كايها ومصانعها  
ومعداتها وتحديث الجنوب الايطالي  
للتخلف، وزيادة المخرجات من  
المعدات الاجنبية.

ومع ذلك، وبينما فهم موسوليني  
ان السلام كان حتميا بالنسبة  
لايطاليا ورجالها، وان الحرب  
الطويلة تعني الدمار الشامل  
بالنسبة لايطاليا، وانه لايفني ان  
بعض من الالان الى حيث يريون  
هم، رغم ذلك فقد خشي ان ينجح  
الالان في تحقيق ارباح كثيرة  
بمجهود قليل، وانه بعدم تدخله  
سوف يخسر نصيبه من الغنائم.  
ويقول جاليلزو شيناي زوج ابنة  
موسوليني ووزير خارجيته «ان  
موسوليني وافق على عدم دخول  
ايطاليا الحرب، ثم تراجع وقال ان  
الشرف يحتم على الوقوف الى جانب  
المانيا».

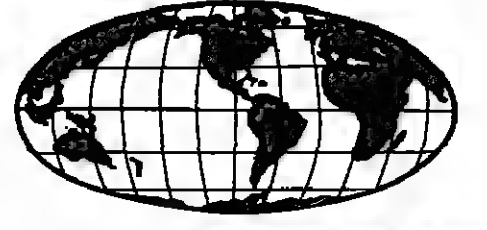
وفي ١٠ يونيو عام ١٩٤٠ دخل  
موسوليني الحرب مرتكيا اكبر خطأ  
في التاريخ الايطالي ولم توقف ايطاليا  
في أية مرحلة من مراحل الحرب،  
ولذلك كان رايه امام هتلر مجرد  
رأي استشاري حافظا على ماء  
وجهه. وكان الطرف الاضعف في  
التحالف مع هتلر واخفى هتلر عنه  
معظم القرارات وحتى لاتضع  
المفاجأة، لان الايطاليين لايعقون  
عن الكلام على حديتهم جوبلز وزير  
دعاية هتلر.

ومع سلسلة الهزائم في شمال  
افريقيا وصقلية واليونان سقطت  
هبة موسوليني تماما وانقلب عليه  
الفاشيون وسجنوه في فندق في  
شمال ايطاليا، وانقذه هتلر، وشكل  
له حكومة رمزية. سرعان ما  
انهارت، وبينما موسوليني في طريقه  
للهرب خارج ايطاليا لحيه اعداؤه  
مع عشيقته كلارا بيانشي واطلقوا  
عليها الرصاص، ثم حلا الى روما  
حيث علقا من كوعها اياما طويلة.



## قلعة صلاح الدين.. معلم انرى يروى تاريخ مصر القلعة بنيت قبل ٨٠٠ عام وتعتبر من اهم المباني في التاريخ المصري

### الكشف عن العديد من الاسرار التي ظهرت خلال الترميمات



#### برقيات قصيرة

● جاء في نتائج دراسة علمية نشرت مؤخرا في السويد ان النساء اللاتي وافتهن على تعاطي حبوب منع الحمل منذ الستينيات يتعرضن الآن لاحتلال كبير لاصبعهن بسرطان الثدي.

● وافقت الدراسة التي نشرت نتائجها هذا الاسبوع في مجلة (الرابطة الطبية السويدية) بان اخطر الاصابة بسرطان الثدي هي اهل بين النساء اللاتي كن يتناولن ما اسمته الدراسة (بالجيل الاول من حبوب الحمل) والتي كانت تحتوي على نسبة عالية من هرمون الاستروجين القاتل للخصوبة. ومنذ بداية السبعينيات تم تصنيع حبوب منع الحمل تحتوي على نسبة اقل من تلك الهرمون.

● ويتطلب الامر انقضاء عدة سنوات قبل ان يصبح في الامكان معرفة اثرها الجانبية.

● تم العثور مؤخرا على اسماء مئة على شاطئ مدينتي عاصمة الصومال يعتقد بانها قد ماتت بسبب الوباء الكيميائي السامة التي تسربت من إحدى السفن التي تحطمت مؤخرا وكانت تقل (٢٠٠٠) طن من تلك المواد.

● وافادت نتائج تحليلات مياه الشاطئ، بان المواد السامة التي تحملها السفينة قد احدثت في التسرب الى مياه البحر.

● ويقول وزير الداخلية الصومالي ان السفينة التي تحملها شركة بيئات كانت قد جنحت في انفساس للملح في قاعها الامواج صوب شاطئ مدينتي عاصمة الصومال.

● وقد وصل خبراء كيميائيين من الولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا والمانيا الغربية الى الصومال بناء على طلب الحكومة الصومالية للمساعدة في تجنب اثار التسمم الناتج عن تلك المواد السامة.

● ذكرت وكالة انباء المانيا الشرقية انه قد تم العثور مؤخرا على مستحلب، يبلغ عمره (٢٨٠٠) مليون عام، في مقاطعة شونجيانج بالصين.

● ويضم المستحلب بقلها مخلوطة حيوان منقرض شبه

● جلاء في نتائج دراسة علمية نشرت مؤخرا في السويد ان النساء اللاتي وافتهن على تعاطي حبوب منع الحمل منذ الستينيات يتعرضن الآن لاحتلال كبير لاصبعهن بسرطان الثدي.

● وافقت الدراسة التي نشرت نتائجها هذا الاسبوع في مجلة (الرابطة الطبية السويدية) بان اخطر الاصابة بسرطان الثدي هي اهل بين النساء اللاتي كن يتناولن ما اسمته الدراسة (بالجيل الاول من حبوب الحمل) والتي كانت تحتوي على نسبة عالية من هرمون الاستروجين القاتل للخصوبة. ومنذ بداية السبعينيات تم تصنيع حبوب منع الحمل تحتوي على نسبة اقل من تلك الهرمون.

● ويتطلب الامر انقضاء عدة سنوات قبل ان يصبح في الامكان معرفة اثرها الجانبية.

● تم العثور مؤخرا على اسماء مئة على شاطئ مدينتي عاصمة الصومال يعتقد بانها قد ماتت بسبب الوباء الكيميائي السامة التي تسربت من إحدى السفن التي تحطمت مؤخرا وكانت تقل (٢٠٠٠) طن من تلك المواد.

● وافادت نتائج تحليلات مياه الشاطئ، بان المواد السامة التي تحملها السفينة قد احدثت في التسرب الى مياه البحر.

● ويقول وزير الداخلية الصومالي ان السفينة التي تحملها شركة بيئات كانت قد جنحت في انفساس للملح في قاعها الامواج صوب شاطئ مدينتي عاصمة الصومال.

● وقد وصل خبراء كيميائيين من الولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا والمانيا الغربية الى الصومال بناء على طلب الحكومة الصومالية للمساعدة في تجنب اثار التسمم الناتج عن تلك المواد السامة.

● ذكرت وكالة انباء المانيا الشرقية انه قد تم العثور مؤخرا على مستحلب، يبلغ عمره (٢٨٠٠) مليون عام، في مقاطعة شونجيانج بالصين.

● ويضم المستحلب بقلها مخلوطة حيوان منقرض شبه

#### القاهرة - مكتب الرياض - صفية السيد علي

تعتبر قلعة صلاح الدين معلما عظيما بكل ما تمثله من مكانة تاريخية وسياسية وعسكرية ويكبر ما لعبته في تاريخ مصر والعالم الاسلامي بكل ما تشتهر من آثارها قبتها المملوكية والجليلة وما تزخر به من قيمة معنوية.

ولمعرفة اضمخ وامر اثر في القاهرة الاسلامية تصحى من صفحاتها لتتفرغ من خلالها على رحلة التراث والحضارة التي صنعها الانسان المصري داخل هذا الحصن العظيم منذ عدة قرون.

قلعة صلاح الدين شيدها ذلك القائد المسلم صلاح الدين الايوبي منذ ٨٠٠ عام ليحتوي بها ضد المؤامرات التي حيكت ضده.

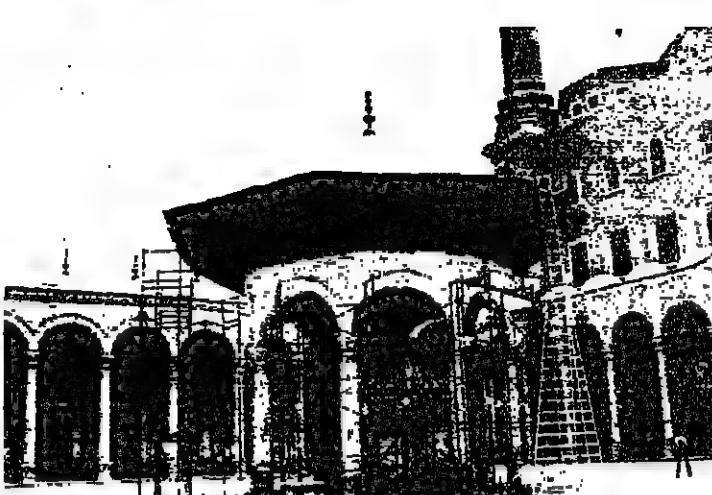
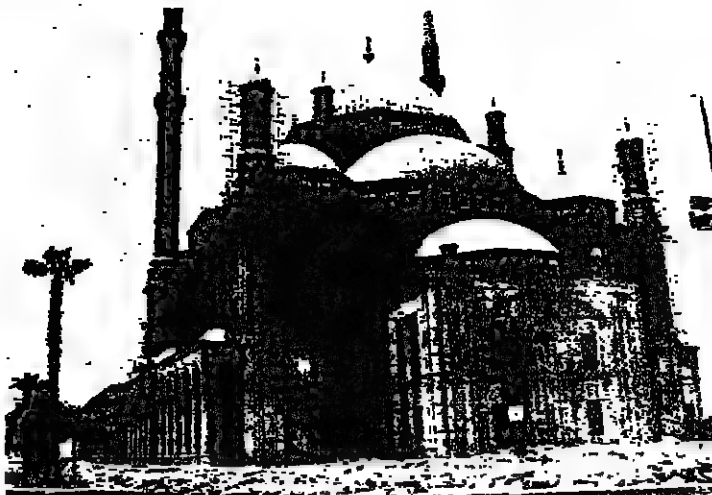
وتعتبر القلعة اهم بناء في التاريخ المصري منذ الفتح العربي فقد كانت مقرا للسلطة منذ الدولة الايوبية حتى عصر الخديو اسماعيل في القرن الماضي وكان الاستيلاء عليها او سقوطها بين ايدي المتحاربين يعني انتقال السلطة بأكملها وايضا كان هروب السلطان يؤدي الى نهاية ملكه.

ويرجع تاريخ القلعة الى عام ٥٦٦هـ عندما دفع السلاجقة بالسلطان صلاح الدين وكان وقتئذ وزيرا للخليفة الفاطمي الى ترميم سور القاهرة الذي كان قد بناه بدر الجمالي وعندما أصبح سلطانا على مصر في سنة ٥٧٢هـ اراد ان يحصن القاهرة والفسطاط بان ينشأ عليها سورا واحدا يبدأ من شاطئ النيل وينتهي في الفسطاط واختار جبل القلعة ليعني قلعة وسط الاسوار بحيث تكون بمثابة الفصل القوي الذي يفصل هذه الاسوار بعضها الى بعض.

وقد بنيت القلعة على سطح الجرف المنحدر بجلب القلعة وهي تشرف على القاهرة والفسطاط والنيل وقد قال (بول كازنونا) مؤلف كتاب (مصر القديمة) هذه الصورة والامكان والناظر التي ترى من هذا المكان بالقلعة تبرز مشاهد أكثر الناس وتقدم بالبالسوف الى جحر التامل. وتبين النقوش في روح الفناء بل تدفع ابعاد الناس عن الانسحاب بالجمل الى عالم من الاحلام والتأملات.. وأنه ليصبح على الجرح ان يفيق من روعة وسحر هذا المنظر الذي لا يوجد له نظير فوق سطح.. مصر.

بعد ان بدأ صلاح الدين في بناء القلعة جاء ابن اخيه الملك الكامل ليعمل بعمارتها.. وابراجها وكان اول من انشدها ملاك الملك وقد تعرضت القلعة الى مر العصور للحروب وذلك خلال الحروب والفتن التي قامت من حولها.

وتتمتع القلعة الى القسم الشمالي وجنوبي غربي وتحتل كلا من القسمين اسوار من الجهات الأربع لتصل معا في جزء مشترك من هذه الاسوار ويصل ظهر القسم الجنوبي الغربي دالة واحدة في انه يشترك في بناء اسواره وابراجها ولا متعاقبين منذ عهد الملك صلاح الدين الى عهد محمد علي اما منظر الاسوار في القسم الشمالي الشرقي فانها تدار على تناسق في البناء وعلى انشائها الى عصر واحد حتى اكدت الابواب الأثرية ان هذا القسم اقيم في عصر الدولة الايوبية نفسها



خاصة في عهد صلاح الدين والملوك والكامل ايضا القسم الشمالي من القلعة يظهر بوضوح قبة حربية اما القسم الجنوبي فانه مازال يحتفظ بظهوره من ملكة تحوي القصور والمساجد كما يسمى القسم الشمالي من القلعة قلعة الجبل ويبلغ مساحته اسوار القلعة ثلاثة اقطار ويبلغ ارتفاعها من الداخل في المتوسط على عشرة امتار كما يزيد ارتفاع الابواب احيانا على عشرة امتار.

واستمرت القلعة خلال العصر المملوكي مقرا للحكم والدواوين وقد اضيفوا لها المزيد من الانشاءات والمباني.. والقصور ونعموا بعض الاسوار والابواب القديمة لقلعة صلاح الدين. ومن المنشآت التي مازالت باقية من العصر المملوكي بقايا قصر الناصر محمد بن قلاوون بأبراجه المنسقة وارضاها المقروعة بالرخام واسقفه المغطاة بماء الذهب وقد بناه الناصر محمد ابن قلاوون مؤسس أسرة قلاوون عام ١٣٥٣م. خلال فترة حكمه قلاوون بنى اسوار القلعة وبنى في داخلها ١٢٤١ وقد حكم خلالها مصر ثلاث مرات كانت اطوارها المربعة الثلاثة وقد بناه على نمط المساجد الثلاثة في مصر.

ايضا يوجد من بقايا العصر المملوكي مسجد الناصر محمد علي. وقد استمرت القلعة ايضا خلال العصر العثماني مقرا للحكم واخاض لها الحكم العثمانيون المزيد من العمارات والمنشآت اخرها مسجد سليمان باشا (سارية الجبل) الذي شيده الجنود الانكشارية وتطوره قبة كبيرة مكسوة بالفضة.

وتضم القلعة العديد من المباني التي بنيت على مر العصور ومنها الابواب المنتشرة في طول الاسوار المحيطة بالقلعة

وتضم القلعة ايضا مسجد محمد علي المقام على مساحة ٢١٠٠ متر وقد استقر لبيته مهتسا تراكيبه اسقف يوسف بوشاقا وطلب منه محمد علي ان يبنيه على نمط مسجد الحسين احمد في الاسكندرية وقام بتفجده مجموعة من الفنانين المصريين والترك والارمن..

وقد تم تقليد حوائط المسجد بخرام المرمر ويتزين جدرانها على وجه التحديد مصر الذي يحتوي على (منبرين) احدهما الاسفل الذي بني في عهد محمد علي والاخر بناء الملك السابق فاروق واما باركان المسجد فيوجد العديد من المثلثات المحصورة التي استخدمها الفن الاسلامي في تحويل المربع داخل المسجد الى دوائر فظهرت جالية في القباب التي تعلو المسجد كما يتوسط القلعة (الباب) التي تعتبر من تحف الفن الاسلامي الحضاري

#### استسلام آخر جندي نازي الشهر الماضي في امريكا!!

#### اسير الهاني فر من المعتقل وبع ٤٠ عاما في تخطيط الشرطة الامريكية

وشغفون / الح.ج: الامم جورج غارتنر السن ٦٤ سنة الهبة رقيب في الجيش الهنري دخل امريكا عام ١٩٥٤ خلسة بعد ان هرب من معسكر للجند النازيين الاسرى.

واما سبب استسلامه فانه لم يعد يملك الوحدة والتفكير يئس من هذه الحياة القوية التي يجدها وتقدم به ١١ سبتمبر الماضي من السلطات الامريكية ناما على اصع الماضية والدموع تملأ عينيه.

وقصة الجندي النازي / جورج غارتنر عجيبة جدا وهي تبدأ عام ١٩٤٣ عندما ارسل كجندي في جيش فريد مارشال رومل الألماني الذي اجتاح افريقيا الشمالية وراح يهدد موقع الانجليز في مصر.

وكان هذا الألماني الشاب من مدينة شويتز في جند في الجيش الألماني (وهرماند) عام ١٩٤٠ وله من العمر ١٩ سنة فاضل ببساطة اكثر من معركة بين رجال الصحاري الشمال افريقية وظل على بساطه واقامة هذا الى ان اسره الانجليز في ليبيا.

يوما سلم الامريكيين عن مجموعة اخرى من الاسرى فسبق على ظهر إحدى السفن الى امريكا حيث التقى في معسكر كبير لاحتلال يضم نحو ٤٠٠٠ جندي من اسرى..

وقد بلغه عام ١٩٤٥ وهو في معتقل نيوبيسكي نيا هزيمة المانيا الهتلرية

مذكراتي حتما اقالا تجاريا كبيرا نظرا لميليشيا ليانين كبير من احدات الحرب العالمية الثانية.

واما عنوان هذا الكتاب فهو (استسلام آخر جندي هنري في امريكا). وقد نشرت هذا الكتاب دار / شتاين اند داي للنشر بالعام ١٩٩٤ في احدى جامعات امريكا.

تخلص هو السيد / ارنولد كرامر الذي سبق له تأليف كتاب حول الاسرى النازيين في امريكا.

وقال غارتنر انه حرص على ان يتوافق يوم استسلامه مع نفس اليوم الذي صدر فيه هذا الكتاب.

ويحل العمل الذي قام به خلال هذه الاعمال الصغيرة التي لا تتطلب تقديم اوراق بيوتية وكان يتنقل لاساء متفرقة. فانتقل الى اسم / بيتر بيترسون مدنيا انه مواطن نميري.

واضاف ويسن حطلي لم يطلب مني احد ما ابراز هويتي خلال السنوات الاولى التي امضيتها في امريكا.

ثم بعد ذلك انتقل اسم / بيتر ويسن وهو اسم مهاجر تعرف عليه صفة عندما كان غارتنر يعمل غاسلا للمصنوع في المطاعم ثم عمل بعدها ايجرا زراعي وحطلي.

وفي عهد الستينات قام بفتح ناد لرياضة التنس بالقرب من / مدينة / سان فرانسيسكو كان يتردد عليه العديد من

وهي من الرخام الابيض المطوق على ايات من القرن الكريم والخراف الاسلامي. واما في الجهة المواجهة ليلب المسجد يوجد برج الساعة والتي اهداها اميرالطير فرنسا لوس فيليب ال محمد علي وتعتبر تحفة اثرية تامة وزلت متوقفة من العمل مايقرب من ٦٠ عاما حتى تم اصلاحها اخيرا ومن خلال فناء المسجد تستلح رؤية اهرامات الجيزة وسقارة وقد تولى محمد علي قبل ان يتم بناء المسجد ودفن في القبرة التي اهداها لنفسه.

ويجوز مسجد محمد علي يوجد قصر الجوفرة التي امر محمد علي ببنائه عام ١٨١٠م وقد دمر الحريق جزءا كبيرا منه ومن هذا القصر كان يدار حكم مصر وقد انشاء محمد علي ليكون المقر الرسمي للحكم والاستقبال وكان به قاعة كبيرة عزت بمسلة العرش. وتضم كرسى العرش الخاص بمحمد علي والذي كان يجلس من خلاله شؤون البلاد وقد غطيت بخشب بام الذهب ويتزين من التحف الثمينة ويجوز المساحة توجد الصوالات الخاصة بالاسرة وقاعة التحف الثمينة التي جمعتها اسرة محمد علي على مر العصور.

ويجوز قصر الجوفرة يوجد قصر الشيفلة والذي يضم العديد من القاعات واعمال قلعة البور الرئيسي التي تضم مجموعة من التحف الثمينة الخاصة بمحمد علي ومنها اللؤلؤ التي غطيت بخشب الايتوس والماع والمطعم بالذهب ويتوسط البور نموذج مجسم لقلعة المسخرة بالقمص من البور الخاض كما يوجد بالقصر قاعة الكوفة التي تزوج بها للخديو اسماعيل ثم انتقل بعدها الى قصر عابدين ويجوزها تقع الكوفة وتضم لهما من الخيام الثمينة التي كانت توضع لخدمة الكوفة خصوصا ذلك بعد ان امر محمد علي بانشاء هيئة لعمال كسوة الكعبة كل عام مسطورة في الصدر وسلمها بمرح ٣٠٠ وكانت مسؤولة من سك العملة من العصر المملوكي وحتى عصر اسماعيل وفي من القرن ١٨ اي قبل عصر محمد علي بفترة طويلة.

وتتميز القلعة بجانب مقلتها وسجادها وابراجها والمساحات الواسعة واشهرها بساحة القلعة التي عزت بليل في عود المملوكي ذلك الى الجدران الساجية التي قام فيها محمد علي ببنائه للملكية وخلال لحمة الترميم التي قامت بها هيئة الآثار العصر الحديث منذ مايقرب من عشرين عاما انجزت متحف الاثر متحف المدينة الاثرية على شكل حلبة اثرية مقفولة على مساحة ٩ الاف متر مربع من الآثار الاسلامية تمثل عصر صلاح الدين الى الان والتي تمزج بين المذاهب المختلفة وضعت فيه بعض المزايا من القليل والسياسي بملابسهم التقليدية الترفيحية في صورة عرض متحف يمثل اواخر مصر اسماعيل وكان المعروف عند الاسرة المملوكية ان لكل عربة اسلحة خاسا وبخاصة خاسا..

ومازالت القلعة.. تزخر بالعديد من الاسرار التي ظهرت خلال الترميمات التي تمت في اطار مشروع تطوير القلعة في مسجد محمد علي والنصر بحد بن قلاوون.. وسارية الجبل وايضا في قصر الجوفرة التي اسلمت من اكتشاف مجموعة معمارية ذات طابع مميز.

ومن هنا برج القلعة المطل على طريق صلاح سالم وايضا.. برج المظلم من العصر العثماني والذي تدور حوله قصة اعدام شجرة الدر وتضم ايضا برج يوسف الذي يصل مساحته الى ٩٠ مترا والتي يصفها السائح وخاصة العرب منهم.. والبرج مسطورة في الصدر وسلمها بمرح ٣٠٠ درجة والنزول إليها على عشرة امتار كما وفي عرق ٤٥ مترا وفي مساحته. اما الناس فيلقون إليها بشعمة.. ويضو الناس يتكلمون (خفا) ان برج يوسف هي بر النبي يوسف والمصحح ان البرج تنسب الى صلاح الدين يوسف المصطفى وقد حكمها صلاح الدين لتكون مصدا للحياة في وقت الحروب لانه يحمي القلعة للحصار.

وتضم القلعة ايضا مسجد محمد علي المقام على مساحة ٢١٠٠ متر وقد استقر لبيته مهتسا تراكيبه اسقف يوسف بوشاقا وطلب منه محمد علي ان يبنيه على نمط مسجد الحسين احمد في الاسكندرية وقام بتفجده مجموعة من الفنانين المصريين والترك والارمن..

وقد تم تقليد حوائط المسجد بخرام المرمر ويتزين جدرانها على وجه التحديد مصر الذي يحتوي على (منبرين) احدهما الاسفل الذي بني في عهد محمد علي والاخر بناء الملك السابق فاروق واما باركان المسجد فيوجد العديد من المثلثات المحصورة التي استخدمها الفن الاسلامي في تحويل المربع داخل المسجد الى دوائر فظهرت جالية في القباب التي تعلو المسجد كما يتوسط القلعة (الباب) التي تعتبر من تحف الفن الاسلامي الحضاري

وتضم القلعة ايضا مسجد محمد علي المقام على مساحة ٢١٠٠ متر وقد استقر لبيته مهتسا تراكيبه اسقف يوسف بوشاقا وطلب منه محمد علي ان يبنيه على نمط مسجد الحسين احمد في الاسكندرية وقام بتفجده مجموعة من الفنانين المصريين والترك والارمن..

وقد تم تقليد حوائط المسجد بخرام المرمر ويتزين جدرانها على وجه التحديد مصر الذي يحتوي على (منبرين) احدهما الاسفل الذي بني في عهد محمد علي والاخر بناء الملك السابق فاروق واما باركان المسجد فيوجد العديد من المثلثات المحصورة التي استخدمها الفن الاسلامي في تحويل المربع داخل المسجد الى دوائر فظهرت جالية في القباب التي تعلو المسجد كما يتوسط القلعة (الباب) التي تعتبر من تحف الفن الاسلامي الحضاري

وتضم القلعة ايضا مسجد محمد علي المقام على مساحة ٢١٠٠ متر وقد استقر لبيته مهتسا تراكيبه اسقف يوسف بوشاقا وطلب منه محمد علي ان يبنيه على نمط مسجد الحسين احمد في الاسكندرية وقام بتفجده مجموعة من الفنانين المصريين والترك والارمن..

وقد تم تقليد حوائط المسجد بخرام المرمر ويتزين جدرانها على وجه التحديد مصر الذي يحتوي على (منبرين) احدهما الاسفل الذي بني في عهد محمد علي والاخر بناء الملك السابق فاروق واما باركان المسجد فيوجد العديد من المثلثات المحصورة التي استخدمها الفن الاسلامي في تحويل المربع داخل المسجد الى دوائر فظهرت جالية في القباب التي تعلو المسجد كما يتوسط القلعة (الباب) التي تعتبر من تحف الفن الاسلامي الحضاري

وتضم القلعة ايضا مسجد محمد علي المقام على مساحة ٢١٠٠ متر وقد استقر لبيته مهتسا تراكيبه اسقف يوسف بوشاقا وطلب منه محمد علي ان يبنيه على نمط مسجد الحسين احمد في الاسكندرية وقام بتفجده مجموعة من الفنانين المصريين والترك والارمن..

وقد تم تقليد حوائط المسجد بخرام المرمر ويتزين جدرانها على وجه التحديد مصر الذي يحتوي على (منبرين) احدهما الاسفل الذي بني في عهد محمد علي والاخر بناء الملك السابق فاروق واما باركان المسجد فيوجد العديد من المثلثات المحصورة التي استخدمها الفن الاسلامي في تحويل المربع داخل المسجد الى دوائر فظهرت جالية في القباب التي تعلو المسجد كما يتوسط القلعة (الباب) التي تعتبر من تحف الفن الاسلامي الحضاري

#### التعرف على الملامح الشخصية

على هذه الملامح اسم (متنوع الاوعية) ويطلق الطبيب يورث في الذي يقوم فريق البحث المتمركز - ١٠ سنوات جديرة من حيوي للغاية لان فهم نمو الوراثة الحيوي العادي اساسي لمعرفة نمو الاعضاء. وكيفية قيام الجسم بالتكيف مع التغيرات في الخلايا العنق. وقال الطبيب في ان التعرف على الملامح الشخصية مهمة خاصة حيث ان معظم الامراض تنشأ عن شذو في نمو الاوعية الدموية.

ولمعة العلم فان الباحثين يهتمون بشبكة الاوعية الدموية في الجسم عضوا مستقلا بذاته. وقال الطبيب في ان هذه اول مرة يتم فيها التعرف على الملامح التي تساهم في نمو عضو ما في الجسم وتحليلها جينيا وكيميائيا. وفي بحث اشتمل على تحليل استخدمت فيها صبغة صبغية للغاية من العناصر النشطة تمكن العلماء من تتبع البروتين من الشوائب وقالوا انه يتغير على سلسلة متفرقة تضم ١٢٣ حلقة امينية. وقد تعرفوا على كنه اي من تلك الاحماض الامينية في تلك المسلسلة.

كما تمكن العلماء من اكتشاف واستنساخ الجينية التي تتسبب في تكوين تلك البروتين.

وقد وصف الطبيب جزئية لوكامان من جامعة مارغاريت والذي يعتبر رائدا في الاحداث المتعلقة بكيفية خل الخلايا السرطانية على انتاج الانواع الدموية ان بحث فالي بيتر (انجازا مثلا).

#### مصنع سويدي حلت لتخليه مياه البحر

وتعمل هذه الطريقة عند درجة حرارة تقل عن درجة غليان الماء. كما انه تم بناء كلفة هذا المصنع من مادة البلاستيك غير القابل للتآكل حيث ان التآكل في احد اهم المشاكل التي تعاني منها مصانع تحلية مياه البحر. هذا وكانت الشركة قد اقامت مصنعا مشابها لهذا المصنع في جزيرة هونو على ساحل السويد. ولاتزال المناقشات تدور بين ممثلي الشركة وحكومة اثينا حول ما اذا كان ينبغي تركيب هذا المصنع في جزيرة / ميثيليني او جزيرة / كوس / قرب ساحل اسيا الصغرى..

استحوذ / اس. اي. بي. وقعت الشركة السويدية الوطنية للتصنيع / اس.ج. عقدا مع وزارة التكنولوجيا اليونانية تقوم الشركة باقتناء وانشاء مصنع لمعالجة تحلية المياه المالحة في احدى جزر الارخبيل اليوناني في بحر ايجة.

ويما يذكر ان هذه الجزر تعاني من ندرة شديدة بالمياه في فصل الصيف وكانت في السابق تزود بالمياه بالسفن من اليونان. وتتلخص الطريقة المعتمدة من جانب الشركة السويدية بالايجاد من الطاقة المهدورة من مصانع الحديد والصلب.

**مركز المزاد العالمي**  
AUCTION CENTER  
يعلن  
مركز المزاد العالمي عن بدء المزاد العالمي بالبيع  
وايونبي - كورنيش المينى - قرب شركة الجابر  
للخدمات البحرية  
وذلك على جميع المعدات الثقيلة والارضات المختلفة  
بتاريخ: ١٩٨٥/١٠/٦٥  
في تمام الساعة السابعة مساءً.  
للمرجعة:  
تليفون: ٥٥٩٠٣٧٠ - صمخ - أبوظبى.  
٥٥٤١٢

**الإلكترونيات العربية**  
ARABIAN ELECTRONICS  
مطلوب مندوب علاقات عامة  
سعودي الجنسية  
تعلن إدارة الشركة العربية عن حاجتها الى مندوب علاقات عامة للعمل في مكتبها بالرياض، على أن تتوفر فيه الشروط التالية:  
• شهادة ثانوية عامة أو شهادة جامعية. إذا توفر.  
• خبرة في مجال العمل لا تقل عن ثلاث سنوات.  
• إعادة اللغة العربية قراءة وكتابة، ومعرفة الإنجليزية.  
مميزات العمل:  
• تمثيل المؤسسة في الدوائر الحكومية والمؤسسات الخاصة.  
• تحصيل عمولات من المؤسسة من المبيعات الخاصة في مختلف الدوائر الحكومية.  
شعاع من توتر لديه الشروط الوضعية أعلاه ويرغب في العمل مع المؤسسة، والصالحة لتسليم شروط الوظيفة بالكتابة الرئيسية للمؤسسة بالمملكة العربية السعودية. هاتفي: ٨٩٤٦١٩ - ٣

**فقد لوحتين**  
تعلن  
الشركة السعودية الموحدة للكهرباء  
بالمناطق الوسطى  
عن فقد لوحتين لسيرتين وبسائرهما كالتالي:  
رقم اللوحة رقم السير نوع السيارة الموديل رقم الشركة  
٤١٤٥٥١ ١٥٧٨٣ ١٩٧٥ ٢٣٥٠  
٧٠٤٣٤٧ ٥٧٧٨٩ ١٩٨٢ ٢٨٣٥  
فعلى من يجدهما أن يسامهما الى  
المركز الرئيسي للشركة بشاى الناصرية

**بيع سيارتين بالمراد العالمي**  
بلدية قلوه وتوابعا  
تعلن بلدية قلوه وتوابعا بمدينة قلوه عن الرغبة في بيع عدد من السيارات المستعملة من أنواع مختلفة في المراد العالمي وذلك في تمام الساعة السابعة مساءً في يوم السبت الموافق ١٩٨٥/١٠/١٩ وسيكون موقع المراد العالمي ببلدية ويسير البيع على شكل يوم جمعي تتخذ جميع السيارات والدفع سيكون نقداً وتقبل المستعملة كالتالي:  
تقبل الملكية.. ولديها عدد من حركتها



معرضه كل الناس لي صار يجتهد في  
تتابع أكثر التتبع الرئيسية مختلفا  
في تجديد مقره.  
وقد تحولت ازياء الجلد من  
الاشكال الاسبكتيكية القديمة او انواع  
الفتلات الذي شوهت في الماضي لتتحول  
في ازياء ابداع اصولية وثيقة ما يشير  
إلى مستقبل طيب المصنوعات الجلدية  
خلال شتاء عام ٨٦/٨٧.

وما بالمتسبة للامان فهي ايضا  
تالتت متوبة ويصل تدور الازياء مع  
تفضيل اللون الابيض السبي  
ويضيف للفتاء واحد الامان الزرقاء  
لللماعة ولون لخضر غامق وما الاسود  
فقد كل سيد الساحة اضافته الى  
الامان التي توجي بجواء المناطق  
لاصوتوائية.

ويطالع فان صناعات المنتجات  
الجلدية الاخرى كالاحذية والشنط  
الفازات قد تعاونوا بشكل وثيق مع  
صانعي الازياء لاجل التماسك  
المطلوب. بين مختلف هذه انواع  
الان الامان في هذه الصناعات  
تالتت للباقيين التي يورد لهم الفضل  
في انتاج هذه الانواع الجلدية من  
الجلود التي هي في رقة للمنسوجات  
اخيرا والتي من الصباغين الذين  
يخلصون عليها لوانها ويحضرونها  
استخدامها في صناعة الازياء.





● التعاون



● المدرب البرازيلي يتحدث للمزمل صالح الهويل

## حوار / صالح الهويل

● ما هو الشيء الذي لفت نظرك بنادي التعاون؟  
- ان الملاحظ بنظري بان عدد الجماهير بنادي التعاون التي تحضر للتدريبات اكثر من جماهير نادي الاهلي وهذه حسنة طيبة ان تتابع الجماهير وتتقف مع فريقها وان كان هذا في حال التدريب بهذا العدد فكيف يكون في المباريات الرسمية؟  
● ماهي البطولات التي حققتها للنادي الاهلي خلال الثلاث سنوات؟  
- توليت تدريب ناشئي الاهلي لمدة ثلاث سنوات وحقق الفريق خلالها بطولتين متتاليتين لدوري الناشئين بالمنطقة الغربية بالإضافة الى انني كنت اساعد تيلي سانتانا وذلك بتدريب المدافعين بالفريق الاول والبطولات التي حققها الفريق... احس بسعادة كبيرة حيث انني عملت بعض الشيء للفريق.  
● غالية اندية المملكة اتجهت اخيرا الى المدربين الوطنيين بدليل تفوق مدرب المنتخب خليل الزياتي وزملائه ما تعلدك؟  
- طبعاً هذا شيء طبيعي ومؤكد فالمدربين الاجانب يتأتون ليعملوا ولاشك ان بعض الاوقات يكون التلميذ افضل من المدرس... والزياتي مدرب قدير وحقق عدة بطولات لناديه الاتفاق وايضا للمنتخب السعودي واستطاع ان يعمل شيئاً كبيراً للمنتخب واشتبه انه يعرف الشيء الكثير عن كرة القدم ومعرفته لكرة مستقبلنا الفريق.

ليس باستطاعتي ان اشرح ماذا اعمل بالضبط ولكن ساعمل التكتيك المناسب ان شاء الله.  
● بماذا تتصحح اللاعبين مع بداية ارتباطك معهم؟  
- اولاً عدم التأخر في التدريبات والمواظبة وتطبيق جميع الخطط والتعليمات التي يقدمها لهم المدرب وفي الحقيقة هناك ظاهرة لدى بعض اللاعبين بحكم انني توليت التدريب اكثر من سبع سنوات وخاصة الذين لديهم خلفية قليلة عن اساليب الكرة يتخلل انه عرف كل شيء وهذا خطأ.. ولما اقول للاعب اعمل هذا الشيء ويعرف انه وصل لمرحلة معينة وفهم بعض الشيء فلا بد ان يكون وانما من الذي يطعمه.. ودائماً ما اترك الحوار والحرية الكاملة مع اللاعبين مفتوحين بيني وبينهم على اساس اذا كان اللاعب يواجه اي صعوبة اثناء التدرب يسأل وسأشرح له جميع الصعوبات التي يواجهها ويعد ان يعرف هذا الشيء فانا متأكد تماماً ان اللاعب سينتج اكثر لان لديه الدليل او السبب الذي يعمل هذا الشيء لفرض معين.. وبعض الاوقات المدرب يشرح للاعب ولكن اللاعب لا يسأل لاي سبب يعمل هذا الشيء مثال: رفعت الكرة من الكورنر وطلب من اللاعب ان يسقط الكرة على نقطة البالتي بعد هذا اشرح للاعبين كيف تنفذ ومهامي الطريقة.

## مدرب الاهلي سابقاً والتعاون حالياً «مازينو» للصفحة : رئيس النادي الاهلي كان وراء تصافدي مع التعاون ● جماهير التعاون اكثر كثافة من جماهير النادي الاهلي !!

● اول زيارة قمت بها الى الملكة كانت عام ١٩٧٢ مع فريق سانتوس للعب امام المنتخب السعودي لما كان ايامها بيليه ضمن صفوف الفريق واتذكر اننا كنا نلعب في ملعب ترابي.. وضمن صفوف المنتخب السعودي اذكر اللاعب صالح خليفة واحمد عيد حامي عرين المنتخب وكنت اللعب في مركز قلب الدفاع واحمل فائتية رقم ٢٠.. اما الفرق المشهورة في البرازيل فهي نادي الهلال حيث كان وقتها اللاعب ريفينو ضمن صفوف فريق الهلال ثم الاهلي بعدما تولى سانتانا تدريبه ثم النصر بعد ان دربه فورميكا هذه فقط الاندية المعروفة الآن لدى الجمهور البرازيلي.

## الزياتي تلميذ ولكنه تفوق على مدرسيه !! ● بجهودي الشخصية لن استطيع الصعود بالتعاون الى الممتاز !



● هذه نصلي للاعبين

● اتصل بي الاستاذ احمد عيد تليفونيا بالبرازيل وعرض على فكرة تدريب احد اندية الدرجة الاولى بمنطقة القصيم ثم اعطاني فكرة موجزة عن النادي وانه من الفرق التي نافست على الصعود الى الدوري الممتاز ومن فرق المقدمة بدوري الدرجة الاولى فوافقت على الفور على تدريب الفريق ثم جاء احد ادارتي التعاون الى البرازيل واعطاني فكرة اوسع عن الفريق وانه قاب قوسين او ادنى من الصعود الى الممتاز العام الماضي حيث كان متساوياً بالنقاط مع الفريق الذي صعد الى الممتاز ولكن يتخلف عنه بفارق الاهداف وذكر بان الفريق بحاجة الى مدرب للنهوض بمستوى الكرة الى مستوى تطلعات الجماهير وتم توقيع العقد.

● هل اكتسبت الشهرة اكثر كلاعب ام كمدرب؟  
- نلت الشهرة اكثر طبعاً كلاعب بحكم ان مدة اللعب تجاوزت خمس عشرة سنة وكانت كفاية بدخولي ميدان الشهرة بعكس التدريب الذي كان وقتاً قليلاً وسبع سنوات لا تعد كفاية بعض الشيء.. وفي الحقيقة انا لا اجازف اذا قلت انني اتمنى ان اظهر كمدرب بالمستوى الذي ظهرت به كلاعب.  
● متى زرت الملكة وما هي الفرق السعودية المشهورة بالبرازيل؟  
حالياً تيلي سانتانا وفي عام ١٩٧٤ مثلت منتخب البرازيل والذي لعب على كأس العالم بالمانيا وكنت ايامها كابتن المنتخب وكان ضمن اللاعبين المشاركين اللاعب الكبير (بيلي) وبعد حوالي خمس عشرة سنة قضيتها مع اندية البرازيل اتجهت الى ميدان التدريب.  
● ما هي الفرق التي دربته من هم المدربون الذين تأثرت بهم؟  
- اول ناد توليت تدريبه بعد ترك الكرة هو نادي امريكا في ريو دي جانيرو في عام ١٩٧٩ وهو فريق مشهور في البرازيل ثم توليت تدريب فريق سون بينتو في ولاية ساو باولو بالبرازيل ايضاً.. بعدها جامعتي دعوة من تيلي سانتانا على اساس مراقبته لتدريب فريق نادي الاهلي السعودي.. اما المدربون الذين تأثرت بهم فهم تيلي سانتانا

# بالتوفيق!

نتمنى الفوز للمنتخب السعودي حامل كأس آسيا في مباراته مع منتخب الكامبئون حامل كأس افريقيا.

## أوفالتين®

أوفالتين - للإنجازات الممتازة.

لنوالجسم السليم، أولادكم بحاجة لأغذية إضافية، وقائية ومغذية... أوفالتين يحويها كلها.

أوفالتين المشروب الغذائي، المقوي الطبيعي والكامل...

أوفالتين - المشروب الغذائي المصنوع والرسمي في الألعاب الأولمبية منذ سنة ١٩٢٣م.

أوفالتين - نمو ونشاط أكثر.



# فوزنا بكأس فلسطين تتويج لجهود فيصل بن فهد



عبدالله العذل

تحقيق الفوز مقدمين مستويات رائعة شهد لها جميع الرياضيين.. وقال العذل: انني ارفع باسم شباب الملكة التهنئة لتمام حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى والى ولي عهده الامين بهذا الفوز الكبير الذي جاء نتيجة دعم ورعاية حكومة جلالة الملك المفدى ولي عهده الامين. لقطاع الشباب والرياضة والذي مكن من تأخذ الملكة مكانا مرموقا على الساحة الرياضية العربية والاسيوية والدولية.

## الاتفاق يبدأ أولى مبارياته امام الامارات ٣ مباريات بعد العودة في الفرج والاحياء



الاتفاق / قدم

دبي يوم الجمعة المقبل حيث انه اول ايام الراحة.. كما سيلعب الفريق دعوة لخصر حقل عشاء وفيها نادي الوصل بدعي تكريما لاهياء البعثة الاتفاقية وذلك لا يربط بين اللاعبين من علاقات قوية.. ٣ مباريات محلية ومن ناحية اخرى.. تقرر ان يؤدي الفريق الاتفاقي بعد عودته عدة مباريات ودية ستكون في مدينة الفرج امام فريقي الكوكب والشملة تجاريا مع دعوتهم لتقاما النادي.. كما سيلعب الفريق مباراة ثالثة في الاحياء ويتتظر ان تكون امام فريق الفتح من الميز.

## مباريات اليوم لاهائي سلة الممتاز والاولى

● ضمن مباريات الدور الاول لدوري ناشئي الممتاز تقام اليوم المباريات التالية:	● مباريات ناشئي الدرجة الاولى: عكاظ / الربيع صالة الطائف ٢٠٠ ظهرا
● مباريات ناشئي الدرجة الاولى: البدر / ورج صالة مكة ٢٠٠ ظهرا	● مباريات ناشئي الدرجة الاولى: الاتفاق / النهضة صالة الراكه ١٠٠ ظهرا
● مباريات ناشئي الدرجة الاولى: السلام / الهداية صالة الراكه ٢٠٠ ظهرا	● مباريات ناشئي الدرجة الاولى: الاهلي / الشباب صالة جدة ١٠٠ ظهرا

# النهضة والفتح وديا

الاحياء / مندوب الرياضة: تقام في تمام الساعة الخامسة من عصر اليوم على المركز الرياضي بالاحياء المباراة للتجريبية الاولى لفريق النهضة وذلك امام فريق الفتح الذي دخل مرحلته الاعدادية الثانية من حيث اقامة المباريات وسيلعب الفريق النهضوي بكامل نجومه.

المعروف ان نادي الفتح قد اقام عددا من مبارياته في وقت مبكر ابان اقامة معسكره الاعدادي في قطر والاحياء.



التي اختتمت مساء اس في الجزائر. هذا.. فخرج لاد طيب منتخبنا للشباب ان اصابت نجم الهجوم هلال الموسري لانتصروا اسلم كاس البطولة وتلاه بقية اللاعبين الذين تسلموا الميداليات الذهبية والميداليات الفضية لافراد منتخب الجزائر المنتخب العراقي الميداليات البرونزية. كاس تشجيعية للفرقة.

تم منح المنتخب الفلسطيني للشباب كاسا تشجيعية من قبل اللجنة المنظمة العليا للبطولة تقديرا لشاركته رغم الظروف الصعبة التي يعيشها الشعب الفلسطيني الشقيق.

حارس ليقل افضل حارس حارس منتخب لبنان على كاس لحسن حارس في البطولة وهو كاس مقدم من مجلة (الشرق القطري).

العراق يحتل المركز الثالث حق المنتخب العراقي المركز الثالث في البطولة اثر فوزه في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع على المنتخب التونسي بهدفين دون مقابل سجلهما محمد خلف في الدقيقة السادسة والثلاثين من الشوط الاول وكبرون محمد في الدقيقة الثانية والثلاثين من الشوط الثاني.

ابطالنا يعيدون غدا تقرر ان تعود بفتح منتخبنا الوطني السعودي.

# شبابنا يتوجون ابطالا لكأس فلسطين بعد فوزهم على الجزائر ١/٢

## تألق الدفاع وابدع الوسط فحول نجومنا الخسارة الى فوز العراق في المركز الثالث بعد فوزه على تونس ٠/٢



منتخب شبيب سوريا

وياسم ابوداود. ويمصور حسين وعبد الرحمن الرومي وصالح الملقان وعبدالله الزاكي وخالد مني وعادل الموسري (فهد الممدان) وسعد مبارك وعلى حسين.. بعد نهاية المباراة سعد افراد منتخبنا بقيادة الكابتن باسم ابوداود الذي استلم كاس البطولة وتلاه بقية اللاعبين الذين تسلموا الميداليات الذهبية والميداليات الفضية لافراد منتخب الجزائر المنتخب العراقي الميداليات البرونزية. كاس تشجيعية للفرقة.

تم منح المنتخب الفلسطيني للشباب كاسا تشجيعية من قبل اللجنة المنظمة العليا للبطولة تقديرا لشاركته رغم الظروف الصعبة التي يعيشها الشعب الفلسطيني الشقيق. حارس ليقل افضل حارس حارس منتخب لبنان على كاس لحسن حارس في البطولة وهو كاس مقدم من مجلة (الشرق القطري).

العراق يحتل المركز الثالث حق المنتخب العراقي المركز الثالث في البطولة اثر فوزه في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع على المنتخب التونسي بهدفين دون مقابل سجلهما محمد خلف في الدقيقة السادسة والثلاثين من الشوط الاول وكبرون محمد في الدقيقة الثانية والثلاثين من الشوط الثاني.

ابطالنا يعيدون غدا تقرر ان تعود بفتح منتخبنا الوطني السعودي.

حاصل في خلال الست دقائق الاولى من الشوط الثاني بتسجيلهم هدفين منها لنا بطولة كانت أمنية غاية بالنسبة لنا.. حيث جاء هدفنا الاول في الدقيقة الاولى عن طريق لاعب الوسط صالح الملقان اثر ركلة حرة من عزم سفيان انطلق لها الملقان ليقتلها قبل الدافعين ويحررها بسرعة للازوية البعيدة لحارس المنتخب الجزائري.. فيما جاء الهدف الثاني من كرة رائية لاهيا باسم داود اثر تلقيها لها من ثقل الكورنر استقرت في الشباك الجزائرية.

واينفتح عندما مستوى المباراة حيث بدا الفريق الجزائري يبحث عن التعادل ولكنه لم يصل لبعثته.. فلاحونا صعدوا سوريا بطوليا حيلة للفوز الكبير الذي حققه على الجزائر التي نعرف جيدا مستوى كبرتها والتي كانت ايضا تلعب وسط حضور جماهيري لم تشهد البطولة مثله.. وترى هذا الصعود.. بصر سعودي كبير اكدت به الكرة السعودية جدارتها بالمكانة الكبيرة التي تحتلها في عالم الكرة العربية ومن قبلها الاسيوية وعلى كافة المستويات.

لشبابنا اثبتوا اننا نملك القاعدة الجيدة التي تؤهلنا للاستمرار في الصعود نحو الافضل.. ولذا فهم يستحقون منا الف تحية وتقدير واحترام.. من المباراة.

● النجوم الذين حققوا لنا هذا النصر الكبير هم سمر سليمان وعصام سفيان

## افتتاح رافع للبطولة الثانية للناشئين في كرة اليد اليوم المملكة وقطر في لقاء مصيري الاتحاد العربي لكرة اليد يجتمع اليوم

تحت رعاية مساعدة الشيخ عبدالله بن خليفة آل ثاني رئيس اللجنة الاولمبية القطرية افتتحت مساء امس بالاصالة الرياضية بمدينة خليفة البطولة العربية الثانية لكرة اليد تحت سن ١٦ سنة والتي يشارك فيها اربعة منتخبات عربية هي المملكة الجزائر الامارات وقطر. وقد اشتمل حفل الافتتاح على عرض للفرق المشاركة ثم السلام الاميري القطري وكلمة للسيد محمد النعيمي رئيس اللجنة العليا للمنظمة للبطولة ثم كلمة للسيد محمد آبل النائب الاول لرئيس الاتحاد العربي لكرة اليد بعد ذلك أعلن الشيخ عبدالله آل ثاني افتتاح البطولة على ذلك قسم البطولة.

## قطر تفوز على الجزائر ● بعد ذلك جرت مباراة الافتتاح بين قطر والجزائر واستطاع قطر الفوز في اول اللقاءات بفارق هدف واحد فقط حيث انتهى اللقاء ١٤/١٥ لقطر وقد كان مستوى المباراة متوسطا حيث كان المنتخب القطري متقدما باستمرار لينتهي الشوط الاول بالتعادل ٧/٧ حيث كان قطر يلعب بدفاع ٦/٦ صفر طيلة المباراة اما الجزائر فكان يلعب بطريقة ٣/٢ ثم ١/٢/٢ مما اريه المنتخب القطري في تقابل النتيجة.. لينتهي اللقاء ١٤/١٥ لصالح قطر.

## قاد اللقاء المحكم السعوديان: محمد العجلان

## منتخبنا يتعادل مع الامارات

● منتخبنا يتعادل مع الامارات في المباراة الاولى من بطولة الناشئين في كرة اليد. حيث انتهى اللقاء بالتعادل ٧/٧. وكان قطر يلعب بدفاع ٦/٦ صفر طيلة المباراة اما الجزائر فكان يلعب بطريقة ٣/٢ ثم ١/٢/٢ مما اريه المنتخب القطري في تقابل النتيجة.. لينتهي اللقاء ١٤/١٥ لصالح قطر.

● منتخبنا يتعادل مع الامارات في المباراة الاولى من بطولة الناشئين في كرة اليد. حيث انتهى اللقاء بالتعادل ٧/٧. وكان قطر يلعب بدفاع ٦/٦ صفر طيلة المباراة اما الجزائر فكان يلعب بطريقة ٣/٢ ثم ١/٢/٢ مما اريه المنتخب القطري في تقابل النتيجة.. لينتهي اللقاء ١٤/١٥ لصالح قطر.



